

[FRESH ARTS PODCAST] EPISODIO 2: ¿DEBO O NO DEBO MUDAR A OTRA CIUDAD POR SU ESCENA ARTISTICA?

Esta es la transcripción del Episodio 2: "¿Debo o no debo mudar a otra ciudad por su escena artística?" del podcast de Fresh Arts ¿Debo o no debo?, Presentado por Reyes Ramirez, que se publicó el 21 de octubre de 2020 con Ashley DeHoyos e GONZO247.

Reyes:

Hola y bienvenido a "¿Debería o no debería?" un podcast de Fresh Arts presentado por mí, Reyes Ramirez, donde exploramos las decisiones que los artistas toman todos los días para tener éxito en su práctica creativa. Hoy estamos preguntando si debería o no debería mudarse a otra ciudad por su escena artística? Tenemos al artista de Houston GONZO247, y la curadora de DiverseWorks Ashley DeHoyos, para discutir. Hola ustedes dos.

Ashley:

Hola.

GONZO:

Hola.

Reyes:

Yo. Sí, Ashley, ¿quieres dar, como, una breve y rápida introducción a ti mismo?

Ashley:

Sí, soy Ashley DeHoyos. Trabajo en DiverseWorks, soy el curador. He vuelto a Houston desde hace unos dos años. Tengo mi maestría en bellas artes y práctica curatorial. del Maryland Institute College of Art en Baltimore, y mi licenciatura en la Universidad Estatal de Sam Houston en fotografía. Tan tejano nacido y criado, muy emocionado de estar en esta llamada. Mi viaje fue realmente informativo.

Reyes:

GONZO, por favor.

GONZO:

Entonces soy GONZO247. Soy un artista local aquí en la ciudad de Houston, nacido y criado. Crecí en el lado este del centro de la ciudad. Texican de primera generación, y- ya sabes, Lo convertí en una misión al principio de mi vida. para realmente intentar marcar el comienzo de esta cosa llamado graffiti y arte callejero en la ciudad.

Ashley:

Increíble.

Reyes:

Absolutamente. Entonces, gracias a ustedes dos por venir. Entonces, antes de hacer la primera pregunta, Solo quiero dar, como, un rápido

descargo de responsabilidad sobre, como, la formulación de esta pregunta. Creo que obviamente es un tema muy complejo. una especie de decisión y tema en el que pensar, y es uno que ciertamente hice uno para mí. Nací y crecí en Houston, hice mi licenciatura en la Universidad de Houston, pero luego para mi MFA en escritura creativa, Viví un poquito en san marcos porque fui a la Universidad Estatal de Texas, y luego viví un poco en Austin, solo porque la pequeña ciudad no estaba funcionando para mí. Y luego Austin es un juego completamente diferente. Pero podemos entrar en eso más tarde. Pero supongo que una cosa que quiero resolver es la idea de una escena artística, ¿no? Qué significa eso. Ashley, ¿puedes hablar un poco sobre cuando alguien dice: "Piensa en la escena artística de una ciudad", ¿Qué crees que quiere decir la gente? y como lo defines?

Ashley:

Sí, cuando creo que alguien habla de, como la escena artística de Houston realmente buscan la cultura, la vida, el pulso de la ciudad. Ya sabes a donde vas a comer a dónde vas para experimentar las cosas. Ya sabes, es rendimiento, es visual, sonoro, ya sabes, todos esos componentes entran en una escena artística, y creo que alimentan a una comunidad creativa. Porque nos estamos alimentando unos de otros, literalmente. Entonces, ya sabes, cuando hablamos de la escena artística de una ciudad, realmente estamos hablando de, creo que nuestras bases, en el nivel del suelo de, como, cómo diferentes microcosmos de medios y culturas y los fondos realmente se unen para crear una vida para la ciudad.

GONZO:

Sí, reflejaré eso y diré que también estoy de acuerdo, cuando la gente piensa en artes, lo abarca todo. Y también pienso, ahora más que nunca, mucha gente es multidisciplinaria. Entonces podrían ser un artista visual pero también bailo y, ya sabes, tal vez poesía. Y entonces creo que hay algunas líneas que se cruzan en el campo creativo. Y entonces realmente con más personas que también tienen más acceso a la tecnología y poder hacer cosas diferentes, ese término escena de arte Creo que puede ser un millón de caminos diferentes.

Ashley:

Definitivamente.

Reyes:

Sí, y creo que también hay algún tipo de, como, cosas sobre el término escena artística, ¿verdad? Porque creo que cuando algunas personas hablan de la escena artística, quieren decir, como, financiación, ¿verdad? Si una ciudad tiene o no financiación para sus artes, ¿no? O si tiene instituciones, cierto. Ya sea una galería sin fines de lucro o una galería grande o más pequeña, o lo que sea. Hay tantas formas de definir eso. Y supongo que Ashley, como ver como, ya sabes, ayudas con cosas como Idea Fund y todas esas cosas, ¿Cómo supones que esas cosas entran en definir qué es una escena artística, ¿verdad? Si una ciudad

apoya o no una escena artística, o una institución, o como dijiste, de base.

Ashley:

Si. Bueno, creo que las organizaciones y la financiación definitivamente es parte de la cultura del arte. Creo que hay escenas de arte que están ahí fuera que no tienen apoyo, que son realmente, ya sabes, prevalentes por sí mismos en términos de cómo están creando espacio el uno para el otro y cuestionar qué es el arte, que florezca. Entonces no necesariamente tienes que tener financiamiento y / o instituciones para validar su trabajo. Realmente creo que la escena del arte es simplemente tener comunidades creativas juntas y en diálogo, y ya sabes, como dije, alimentándonos unos de otros, ya sabes, a través de sus prácticas o conversaciones. Y es interesante, sabes especialmente pensando en vivir en diferentes ciudades, y cómo operan las diferentes ciudades, y cómo funcionarán sus escenas artísticas, o que vaya en contra de diferentes tipos de trámites. Así que sí. Y GONZO, no sé qué piensas al respecto.

GONZO:

Así que sí, para mí, como crecer, toda mi introducción a lo que se considera arte fue a través de graffiti y escritura de graffiti. Y así en mis días, no sabía nada sobre la escena artística de Houston en absoluto. Ni siquiera sabía que había esta cosa se llama escena artística en Houston. Todo lo que sabía, como decías eran mis contrapartes y la gente con la que corría que estaban haciendo el mismo tipo de arte, supongo. Entonces, para nosotros, lo que consideramos la escena del arte eran todos los otros escritores de graffiti y todas las paredes en las que pintamos. Y luego, finalmente, cuando empezamos a tener estas locas fiestas de arte en almacenes subterráneos, pensamos que era la escena del arte. No fue hasta que realmente comencé a investigar y tratando de encontrar, ya sabes, más personas por ahí. Sabes, me encontré con DiverseWorks. Me encontré con MotherDog. Y entonces fue entonces cuando me di cuenta oh, está sucediendo algo más grande. Y entonces creo que hay niveles. Entonces tienes todo desde la base todo el camino hasta, ya sabes, las galerías de bellas artes. Para que exista esa amplia difusión. Pero para nosotros, todo estaba fuera de nuestro bolsillo. Lo hicimos por amor. Y por eso no necesariamente buscábamos obtener fondos. Solo estábamos ahí para hacer que algo sucediera.

Ashley:

Sí, sí. Creo que esos también son algunos de los mejores momentos es cuando la gente se reúne y hace cosas, y luego pase lo que pase. Y creo que eso es en lo que estoy pensando siempre que pensamos en una escena artística. Las personas creativas hacen que sucedan cosas, ¿sabes?

Reyes:

Sí, sí. Y supongo que es una pregunta que es mucho, supongo, atrapado

en, como, esta idea de oportunidad, cierto. Con respecto a, lo que existe versus lo que se puede hacer. Y así que para mí, supongo que estoy hablando desde, como, los antecedentes de un escritor, como un escritor creativo, y algo así como tipo de esto puede derivar en la siguiente pregunta que tengo, pero para mí, como escritor, Houston, amo a Houston. Houston es mi mermelada. Escribo sobre Houston. Me encanta escribir en Houston. Pero supongo que una cosa es que, como, hay algunas publicaciones, hay algunas imprentas en Houston, pero no tantos como, digamos, en Nueva York, ¿verdad? Y eso es a menudo, como, algo que algunas personas podrían decirle a un escritor en Houston. Serían como, "Oh no, ve a Nueva York, "Nueva York es, como, donde todas las editoriales "y todos, como, las grandes imprentas." Algo así como uno le recomendaría a un actor que le gustara, "Oh, sí, vete a vivir a Los Ángeles". Sabes , "Ahí es donde se hacen todas las películas". Y claro, puedes quedarte en Houston y hacer películas, pero probablemente no lo será, no lo sé, Podría estar equivocado sobre eso pero, como, cuán abundantes son esas oportunidades. Pero creo que cuando llegamos a esta pregunta, Creo que es, uno, mirar lo que hace que Houston sea única en su comunidad artística y lo que es posible, de verdad. Ashley, habiendo vivido en diferentes y organizando diferentes ciudades, si ha sido Huntsville, correcto, y Baltimore, que, en tu estimación, ha hecho que Houston sea única en las artes?

Ashley:

Quiero decir, Houston es una ciudad interesante. Creo que su geografía distingue a muchas ciudades. Nuestra densa población, ya sabes, el hecho de que somos realmente multiculturales. También tenemos esta historia realmente compleja con México y la forma en que nos identificamos como tejanos, mexicoamericanos, y nuestra relación con la frontera, a pesar de que estamos realmente al norte. Todavía hay esos residuos que aparecen, ya sabes, en términos de, como en este momento, estoy intentando iniciar un proyecto y pensando en la identidad indígena y lo enredado que está aquí en Houston. Así que hay muchas cosas debido a nuestra historia. que realmente no ha sido explorado, que es realmente interesante para mi. Creo que porque somos una ciudad del Golfo y que también nos afectan los huracanes, hay mucha resiliencia y mucha capacidad de adaptación y flexibilidad en la forma en que nosotros, ya sabes, queremos trabajar y cómo colaboramos y cómo nos apoyamos unos a otros. Y creo que también hay algo realmente interesante donde, como, los artistas aquí, ya sabes, especialmente desde que regresé realmente no les gusta definirse a sí mismos por cajas. Realmente quieren ser muy interdisciplinarios quieren poder, como, moverse entre diferentes instituciones y en diferentes medios y movimientos. Y creo que eso es realmente interesante para ver qué tan fluida es la ciudad.

Reyes:

Sí, GONZO, y no un poco, de nuevo, como no encerrarte, porque quiero decir, tienes experiencia con el arte en Noruega, si estoy leyendo bien tu CV, como en Noruega, México y Dallas. Y algo así como, en tu

experiencia, ¿Qué hace que Houston sea única en su comunidad artística?

GONZO:

Quiero decir, hay muchas cosas buenas. Puedo decir de esta ciudad, pero creo que lo que lo hace único al menos desde mi perspectiva y desde mis experiencias, ha sido la voluntad de los artistas de ayudar a otros artistas. Ya sabes, incluso como, ya sabes, a veces recibo llamadas que miran a la gente, como, "Oye, ¿conoces un lugar donde pueda?" ya sabes, "Necesito algo de espacio para hacer esto". O, "¿Cuál es una buena pista sobre estos materiales?" Y también, como, parte de la razón que desarrollamos el HUE Mural Festival era poder trabajar con otros artistas. Ya sean locales, regionales, ya sabes, nacional, internacional, pero tráelos a todos a Houston y dales esas oportunidades, ya sabes, para dar plataformas a más personas para pintar sus murales. Pero creo que Houston es un lugar agradable. Creo que viene con el territorio de vivir aquí. Y de nuevo, desde mi experiencia, siempre ha sido más bien cómo podemos ayudarnos unos a otros. Y como Ashley estaba diciendo, la resistencia de la gente que se une, ya sabes, por la causa de la escena artística.

Reyes:

Sí, diré, creo que eso es, siempre me sorprende. Y quiero decir, esto puede sonar mal viniendo de un administrador de artes, pero siempre me sorprende todos los días de, como, a quien no conozco. Y de alguna manera, ya sabes, las ciudades pueden ser pequeñas a su manera, pero pueden ser tan vastas e incognoscibles. Y creo que Houston, para mí, encarna eso. Donde es como si puedo encontrarme con gente que conozco todo el tiempo ya sabes, en todas partes, y habla con ellos. Pero también es como, yo, ¿Has estado practicando aquí como 10 años? ¿Cómo no te he conocido hasta este momento? Creo que hay algo así como esa dinámica realmente interesante de incognoscibilidad de Houston, de tan gran ciudad, y si alguna vez lo vas a conocer realmente. Y eso combinado con, y esto va a pasar a mi próxima pregunta, Te juro que esto tiene un propósito pero como, tipo de incognoscibilidad de esta ciudad y, como, la forma en que la zonificación y la forma en que está estructurada, organizando. Organizar cosas en Houston. Creo que presenta su propio dilema interesante, tanto en buenas como en malas formas. Ashley, en tu experiencia, Sé que has comisariado programas en Huntsville. Estoy seguro de que ha hecho muchas cosas en Baltimore. Y luego aquí en Houston, ya sabes, trabaja con DiverseWorks, ha seleccionado programas aquí. También ha trabajado con, como, Common Field, y todas esas cosas maravillosas. ¿Cuál ha sido su experiencia en la organización de eventos? y acontecimientos artísticos aquí en Houston que te gustó o tal vez sentiste que era diferente?

Ashley:

Creo que una de las cosas que es realmente interesante que, después de venir de Baltimore, que es una ciudad pesada que tiene sus raíces en la práctica social y la justicia social, es darse cuenta de que hay

muchas conversaciones que estaba teniendo y que no ha pasado realmente aquí en Houston todavía. Todo el mundo está en la cúspide de avanzar hacia y en qué lugar de Baltimore estaba así que tal vez tengan como un año por delante en algunas conversaciones y contenido. Y eso fue algo que ha sido realmente interesante en términos de explorar y también pensando en mi propia práctica como curadora y como me estoy organizando, es como por donde entraré a la conversación. Porque algunas conversaciones Pueden que ya haya tenido las etapas iniciales, pero tengo que retroceder para la audiencia para que podamos hablar realmente sobre algunas de las complejidades, ya sabes, antes de volver a donde estaba cuando estaba en Baltimore. Y pienso mucho en eso es solo por la geografía, la cultura y, ya sabes, no está mal, es solo que estamos en diferentes escenas y tienen diferentes valores.

Reyes:

Sí, ¿quizás podrías dar un ejemplo de eso? De como tal vez algo que le guste porque estoy de acuerdo contigo Creo que hay algunas conversaciones en Houston. que, ya sabes, no se ha tenido, pero de otras formas se ha tenido. Entonces, ¿tienes un ejemplo de eso?

Ashley:

Uno de los ejemplos más grandes que noté realmente fue el término Latinx, y cómo en Baltimore, Latinx fue una conversación que realmente se inició en 2015, 2016. Y luego, cuando regresé a Houston en 2018, Arte Latino ahora! estaba siendo desarrollado. Y esa fue una conversación importante dentro de ese desarrollo también, es como, usamos Latinx, usamos Latino. Fue algunas de las primeras veces que noté que la gente estaba teniendo esa conversación, Pensé que era realmente interesante.

Reyes:

Estoy de acuerdo contigo, eso fue realmente muy interesante. Y diré, como algo así, un poco de antecedentes sobre mí, como, si, soy mexicanoamericano, pero también soy salvadoreño americano. Y creo que es un tipo de terreno muy interesante, donde hay tantos, como, Artistas centroamericanos en Houston. Y es como, sí, ¿cómo lo construimos también? como, ya sabes, citar una escena sin comillas. Y como ver cómo eso se mezcla con, la histórica, como, presencia mexicanoamericana, y todas esas cosas buenas. Creo que es un gran punto. GONZO, sí, la misma pregunta, supongo. Como organizador, ya sabes, con Aerosol Warfare, el Museo de Graffiti y Arte Callejero de Texas, la experiencia urbana de Houston, HUE, ¿Cuál ha sido su experiencia organizándose en Houston? ¿Qué lo hizo tan especial?

GONZO:

Pienso por mí, y otra vez, hablando de mis experiencias de los primeros días, incluso como dije antes, cuando éramos solo un montón de artistas locos que solo vendríamos juntos por nuestra cuenta por la causa común de intentar hacer que algo suceda con, obras de arte orientadas a la pintura en aerosol. Y luego ese rodaje hacia, ya

sabes, organizarse a un nivel más grande con, ya sabes, grandes eventos de almacén, hasta el punto en que giramos esa guerra de aerosoles en un espacio de galería real y organizando, ya sabes, exposiciones con, de nuevo, jóvenes escritores de graffiti locales, y acompañamos a artistas y artistas callejeros, y realmente solo un poco creciendo a partir de ahí. Pero creo que falta organización, en un sentido que, al menos, Creo que podría haber más gente organizando más cosas. para beneficiar a más personas. Mantén ese ciclo en marcha. En mi opinión, y tal vez sea por la pandemia y estas situaciones actuales, pero realmente no veo a la gente diciendo Me encargaré de cultivar esto como sea en beneficio de una audiencia más amplia, versus solo estoy en esto por mí y solo me voy a preocupar por mí y por lo que haga.

Reyes:

Sí, lo diré, así que viví un poco en Austin. Y, en última instancia, esa ciudad no era para mí. Y podemos meternos en otras cosas, como facetas de lo que hace, como, digamos, una escena artística o una ciudad habitable por ciertas artes. Pero para mí, creo que una cosa que realmente aprecié sobre Austin estaba viendo lo mezclado que estaba todo en lo que respecta a las artes. Allí vería lecturas regulares sucediendo en, como, galerías de arte, o, como, artistas y poetas siempre se respondían entre sí. Ya sabes, y eso podría deberse a que como, muchas de las instituciones están concentradas. Donde como, tienes Museo Mexic-Arte justo al final de la calle de su museo contemporáneo, justo al final de la calle de, otros espacios y UT, y están todos realmente empaquetados uno al lado del otro. Pero el camino de Houston está más extendido que eso. Y, ya sabes, eso tiene sus pros y sus contras. Pero supongo que, entrando en eso, ¿Qué crees que Houston podría aprender de otras ciudades? en lo que respecta a lo que está sucediendo en Houston, lo que no está pasando en Houston, lo que Houston podría aprender de otras ciudades, Ashley.

Ashley:

Le voy a pasar este a GONZO, porque necesito pensar en ello.

Reyes:

Lo suficientemente justo.

GONZO:

Entonces, será una especie de camino largo para responder a la pregunta. Así que tengan paciencia conmigo.

Reyes:

Está todo bien.

GONZO:

Y trataré de hacer esto realmente breve. Tocando un punto que dijiste antes, en la medida en que, ya sabes, vas a otra ciudad, cuál es el trato con eso. Entonces, para mí, como joven escritor de graffiti, tan

pronto como alguien se enteró de que estaba, ya sabes, en el graffiti, eso es lo primero que dirían. "Oye, tienes que ir a Nueva York" o "Tienes que ir a Los Ángeles, "tienes que ir a todas estas ciudades, "y eso es lo que es la escena". Realmente nunca tuve la oportunidad ni los medios incluso pensar en dejar Houston. Pero al mismo tiempo, seguía pensando para mí mismo, y esto es algo que le he dicho a otras personas cuando buscan moverse para su oficio. Y lo que digo es que sabes y me usaré a mí mismo como ejemplo. ¿Por qué, como escritor de graffiti, voy a ir a Nueva York? donde el área ya está saturada con un millón de personas más haciendo lo mismo que estoy haciendo? Y si tengo que ir allí Tengo que trabajar mil veces más duro para que me vean. ¿Por qué no trabajo mil veces más duro aquí en Houston? y realmente explotarlo, ¿verdad? Y entonces le digo a la gente, como, si siente que tiene que partir hacia su oficio, está bien. Pero por qué no trabajas, ya sabes, la misma cantidad aquí, porque si no hay competencia o poca competencia, entonces tienes una manera más fácil de llegar a la cima y realmente crea algo para ti. También siento que realmente no puedes saber cuánto de ti mismo hasta que hayas vivido en otro lugar. Así que recomiendo, ya sabes, que al menos deberías pasar un tiempo en otra ciudad para ver lo que sucede en otros lugares. Ahora para mí, para volver un poco a la respuesta, fue más tarde en la vida cuando realmente comencé a aventurarme. Creo que tenía 20 años cuando llegué a Nueva York. Pero, ya sabes, comencé a visitar todas estas otras ciudades que tenía importantes escenas de arte de graffiti. Y cada vez que iba, pensaba, hombre, esto es increíble. Y luego me entristecería volver a Houston, porque estoy tratando de explicárselo a mis amigos esta experiencia que tuve, y solo me miran como, oh, eso suena genial. Y entonces lo que aprendí fue cada vez que iba a algún lugar y tenía esta experiencia, Lo tomé como mi responsabilidad personal para llevar ese contenido a Houston y descubrir cómo puedo hacer que eso suceda o plantar esas semillas aquí para que esto pueda desarrollarse, y luego los lugareños luego puede experimentar algo así aquí. Por ejemplo, como todo el festival de murales, que realmente surgió de, ya sabes, varios viajes a diferentes ciudades y experimentar diferentes eventos de pintura en vivo, y realmente solo ver lo que podía hacer. Y yo estaba como, ya sabes, Houston necesita eso. Entonces en lugar de sentarse y quejarse de lo que Houston no tiene tienes que preguntarte, "¿Qué no tiene Houston para mí?" Y sea cual sea esa respuesta, esa es tu tarea ahora. Ese es tu trabajo, para que eso suceda para que esté a su disposición. Y luego, mientras haces eso, le está dando eso al resto de la comunidad. Entonces la respuesta es aprender todo lo que pueda de esas ciudades y trae eso de vuelta a Houston y haz que eso suceda aquí.

Ashley:

Definitivamente. Tendré que estar de acuerdo. Así que creo que una de las cosas que les gusta Quiero decir, tomé, pasé 27 años de mi vida tratando de salir de Texas, solo para volver cinco años después. Y en ese tiempo que fui y viví en Baltimore, mucho de lo que ha dicho GONZO, ya sabes, fue muy importante para mi para saber quien era yo

sin mis padres, quien era yo, tu sabes, en una ciudad donde ya no estaba en la mayoría y yo era una minoría. Para aprender, ya sabes, lo que era importante para mí. Y entonces mi tesis fue sobre la complejidad cultural de Latinidad, porque eso era algo que estaba tratando de averiguar como mi propia identidad como mexicanoamericano de tercera generación, y lo que eso significó ser de una familia que se ha ocupado del borrado de la cultura. Y entonces, ya sabes, viviendo en Baltimore, aprendí mucho. La ciudad también tiene un pulso muy diferente, como dije, que Houston. Cuando me fui de Baltimore me di cuenta de que sabía más sobre la historia de Baltimore de lo que hice con mi propia historia. Y eso ha sido algo importante para que yo piense realmente en ya que asumí el papel de curadora en DiverseWorks, realmente está aprendiendo la historia de Houston y tratando de averiguar cuáles son esos hilos, ¿Cómo estoy conectado a él? y como puedo pensar en las cosas que estaba pensando en Baltimore y experimentado en Baltimore y tráelo, ya sabes, aquí y ten esas conversaciones.

Reyes:

Sí, diré eso, como, así que cuando vivía en Austin, creo que había pros y contras de tener, como, con respecto a tantas escenas de escritura diferentes. Entonces recuerdo, como, Hice mi MFA en la Universidad Estatal de Texas, pero viví en Austin. Pero esa escena de escritura, entre comillas, fue dominado por, escritores de la Universidad de Texas. Y así fue como, realmente interesante, como, bueno, espera, ¿por qué no nos hablamos? Pero creo que son algo así como, esa era la desventaja, fue como, "Oh, ¿no estás en este programa? "No quiero hablar contigo, hombre." Y tienes, como, esos silos de, como, de las artes. Y así, Houston hace algo así como como tener algunos silos al respecto. Pero quiero decir, para mí, son más permeables, en mi experiencia, en Houston, como, he hablado con tantos artistas visuales y he escrito sobre artistas visuales y su trabajo, y creo que ciertamente hubo sí, ciertamente hay más permeabilidad. Y supongo que hablando con ustedes dos, supongo Ashley, ¿puedes hablar un poco sobre, de nuevo, como, ese multidisciplinar o, como, la forma en que Houston manifiesta eso, es como si en algún otro lugar que hayas experimentado.

Ashley:

Sí, quiero decir, creo que lo que dijo GONZO antes cuando hablaba de lo que hace a Houston único es el hecho de que, como, cómo los artistas están realmente interesados en ayudarse unos a otros y colaborar unos con otros en su trabajo. Y como incluso, como ayer, DiverseWorks quiere dos proyectos. Y, como, ambos proyectos estaban llenas de colaboraciones, y algunos que ni siquiera sabíamos hasta que el arte, ya sabes, finalmente se subió. Y así, hablaste de cómo las escenas aquí están en silos. pero también son permeables, y es porque creo que todos realmente quiere conectarse entre sí. Y, ya sabes, en algunas ciudades, y no creo que esto sea necesariamente la forma en que describiría Baltimore, pero en algunas ciudades donde no hay

muchas instituciones grandes o hay muchos fondos tiende a haber menos colaboración porque es como cuidarte a ti mismo y asegurándote de que estás apoyando ya sabes, como si pudieras conseguir cosas antes de separarse y ayudar a otros. Como dije, no al decir que es un reflejo de Baltimore pero eso es algo que pasa cuando hay escasez o hay miedo a que, bueno, esa persona está recibiendo financiación y yo no. Y así, algunos de esos silos permanecen aislados. Pero creo que aquí en Houston No creo que ese haya sido realmente el caso que he notado en los últimos dos años. Creo que todos están dispuestos a ayudar o se felicitan y, como, apoyar lo mejor que puedan.

Reyes:

GONZO, sí, ¿tienes una respuesta para eso? o agregar, o?

GONZO:

Estoy de acuerdo con lo que Ashley estaba diciendo. Sabes, siempre estoy sorprendido, gratamente sorprendido, cuando veo artistas trabajando juntos, y cuando veo estas cosas, como decías. A veces ni siquiera te das cuenta de eso, sabes estas personas están trabajando juntas. Pero volviendo al soporte, ya sabes, diferentes disciplinas que se unen, ya sabes, cuando Aerosol Warfare Gallery estaba abierta a tiempo completo, abrimos nuestras puertas a los escritores en las escuelas. Y también trabajan con Meta-Four, que es un grupo de poesía. Y vendrían a la galería y ellos, ya sabes, usarían el espacio como práctica, y también, ya sabes, dar presentaciones. Y, ya sabes, para mí, en cualquier momento que puedas dos disciplinas diferentes que se cruzan, Quiero decir, lo que salió de eso y esas actividades fue un cambio de vida para muchas personas que experimentaron eso. Y eso pasa todo el tiempo. Siempre hay gente que se junta incluso dos artistas diferentes, estilos diferentes, y trabajan en una pieza. Y al final, ya sabes, creo que la gente que vive aquí realmente se benefician del resultado final.

Ashley:

Mm-hmm.

Reyes:

Sí, y sé que dije silos, pero quiero decir, ya sabes, no es intrínsecamente malo, permitir que cada práctica crezca un poco por sus propios méritos. Como de nuevo, como, nunca he trabajado con como, escultura y uso de metales. Entonces, ya sabes, ¿qué puedo aportar realmente? ya sabes, a esa conversación en lo que respecta a alguien que es como, "Estoy esculpiendo algo de acero", y yo digo, "Oh, bueno, estoy trabajando con metáforas". Y van a estar como, "¿Qué?" Y es, creo, ya sabes, hay mérito en de nuevo, hacer que cada arte tenga su propia conversación y tiene su propia escena. Pero también es como, sí, tocando, como, cómo esas cosas pueden funcionar juntas. Supongo que mi siguiente pregunta es como, lo que es, supongo, como una infraestructura, ya sabes, que te gustaría ver en Houston, o tal vez eso ya existe en houston quieres ver reforzado. Entonces, por ejemplo,

yo, sí, como, Soy un gran fanático de las revistas de Houston y eso es, como, está el Zine Fest Houston y luego también están las pequeñas editoriales de fanzines que están sucediendo. Y eso me encanta. Y eso es solo algo que quiero, como, crecer, y quiero ayudar y contribuir. Entonces, sí, ¿qué piensas de eso, Ashley?

Ashley:

Creo que una de las cosas que realmente espero que suceda, y tal vez aún no he descubierto cómo sucedería esto, pero Houston está empezando a ponerse Escenas de arte y cultura designadas. Y en Baltimore tuvimos tres escenas artísticas y culturales que fueron designados por el Consejo de Estado de Maryland. Y en esas escenas artísticas y culturales, en realidad hubo recortes de impuestos para los artistas. Los artistas que viven y trabajan dentro de esas escenas culturales fueron capaces de producir y presentar trabajos, y no tendrían que hacerlo, tenían recortes de impuestos especiales, tenían la vivienda de artistas que estaba allí. Y estaba construyendo la escena del arte y la cultura. realmente apoyar y producir y presentar obras de arte de todo tipo. Y eso es algo que siempre he admirado de Baltimore y las escenas de arte que tienen, o las comunidades que tienen allí, y me encantaría que sucediera aquí, o que puedo entender cómo esos artistas recortaron impuestos y la vivienda de artistas realmente marcaría una gran diferencia aquí en Houston.

GONZO:

Yo también creo en eso al mil por ciento. Me siento en diferentes tableros y estoy en diferentes conversaciones, y una de las principales cosas que surgen es los artistas buscan un espacio de estudio asequible, espacio de almacén y espacio habitable. Y si pueden combinar todos esos, aún mejor. Pero veo una gran falta de asequibles y lo diré de nuevo, espacios asequibles para artistas. Porque muchas veces la gente construirá algo y dicen que son asequibles pero luego, cuando miras los precios, son como, no conozco a ningún artista que pueda pagar eso. Entonces, ya sabes, espacios verdaderamente asequibles. Porque creo que una vez le das a los artistas la oportunidad de poder incubar, te sorprendería. Sabes, la economía sigue al arte. Ya sabes, tú estableces el espacio usted establece a los artistas, los pone en marcha. Es casi como la escena del arte es el canario en una jaula de la economía. Cuando al artista le va bien, la economía, hace lo mismo porque todo va bien. Cuanto más puedas fomentar la escena artística en su conjunto, se paga económicamente por toda la ciudad.

Ashley:

Mm-hmm, definitivamente.

Reyes:

Si. Supongo que revisando algo de lo que hablamos antes en términos de, ya sabes, hemos hablado de manualidades y, como, diferentes prácticas. Supongo que en lo que respecta a la diversidad en términos

de datos demográficos similares, ¿verdad? y un poco el tamaño, solo el tamaño de esta ciudad. Sé que viví en Austin, en el centro de Texas, o al menos mejor los lugares en el centro de Texas en los que vivía. Porque quiero decir, es diferente una cosa para quedarse, como, San Antonio versus, digamos, en Austin. Y algo así como ahí en Austin Sentí que mi arte no estaba muy bien apoyado. Solo porque, de nuevo, como la escena latina, latina, LatinX, no es tan, diría yo, robusto, en mi experiencia, o apoyado, solo por la forma en que esa ciudad se está desarrollando. Supongo, hay algo te gustaría decir sobre eso Ashley, cierto, con respecto a, como, sus experiencias en la organización, practicando aquí en Houston, y su diversidad demográfica, a diferencia de otros lugares en los que has estado?

Ashley:
Déjame pensar en eso. GONZO, ¿tienes ...?

GONZO:
Entonces, sí, para nosotros aquí, nuevamente, Pienso, afortunadamente, en cuanto a, como, en la comunidad del arte callejero, porque quiero decir, ahí es donde me concentro, que en sí mismo es diverso. Tenemos personas de diferentes etnias. que están participando. Sabes, hay artistas femeninas. Y luego también, nuevamente, rodando hacia el festival de murales, todo nuestro objetivo es poder mostrar tantos artistas diferentes de tantos lugares diferentes, específicamente porque creemos que Houston puede competir y los artistas que viven aquí pueden competir a nivel internacional. El mundo simplemente no lo sabe todavía. Y entonces tratamos de usar este evento. para realmente amplificar a esos artistas y realmente mostrar el, objetivo es mostrar la diversidad. Entonces para nosotros, ya sabes, lo encontramos fácil. trabajar con personas de diferentes partes del mundo y antecedentes socioeconómicos. Para nosotros, se trata más de su nivel de habilidad. O no, lo siento, se trata de tu estilo y luego lo que estás produciendo en cuanto a arte. No miramos nada más, como, ya que tienes que marcar estas casillas. Ya sabes, muchas veces ya sabes, la gente tiene un arte increíble, y todos son de diferentes lugares del planeta. Y, ya sabes, es solo un beneficio mutuo.

Reyes:
Sí, lo diré, como, hasta cierto punto, sí. En Houston hay que intentar no ser diverso. ¿Ya sabes? Como, es una especie de y diré que he visto una especie de, como, alineaciones, y como diré en la escena literaria como, donde no es diverso. Y es como, bueno, ¿cómo, cómo hiciste eso? Tienes que intentar hacer eso para no ser diverso. Pero sí, Ashley, si quieres agregar algo, ¿o?

Ashley:
Sí, quiero decir, ya sabes, pensando en lo que dijo GONZO en términos de, estuve en este panel el otro día y hablaron de diversidad radical. Y diversidad radical en términos de un contexto alemán y cómo lo están usando como, como, tener una presentación de diferentes recursos y

habilidades, y un poco difundiendo eso. Y hablamos mucho sobre equidad radical y representación radical. Creo que, ya sabes, cuando regresé a Houston viniendo de Baltimore, Tenía una mentalidad muy interesante. Y creo que la escena artística de Houston también fue muy interesante, donde se sentía como si hubiera una falta de representación de artistas de color en los que estaba entrando, especialmente en el lado un poco más contemporáneo, en el lado artístico del mundo en el que trabajo. Y creo que en los últimos dos años eso ha cambiado rápidamente. Creo que hay más artistas jóvenes y artistas de color que se dan a conocer, que están realizando diferentes proyectos aquí en la ciudad. Y ha cambiado mucho la conversación. Y creo que eso me recordó un poco de esa representación radical y equidad radical. Y creo que ahora mismo será interesante ver cómo cambian las cosas con COVID, porque creo que la escena escena artística de Houston ha tenido un gran impacto. Y creo que hay varios tipos de, como, el Grupo de Trabajo de Responsabilidad de Houston que ha aparecido que realmente intenta responsabilizar a la ciudad. Entonces será interesante ver cómo la diversidad, la equidad y la representación realmente cambia en la ciudad.

Reyes:

Sí, y en esa nota, ya sabes, en lo mismo de, como, diversidad y, ya sabes, la forma en que Houston está construido en eso. Y quiero decir que tal vez hable un poco sobre cuán literalmente está construida Houston, ¿verdad? En cuanto a cómo está organizado, si se trata de salas, correcto. Históricamente hay, ya sabes, First Ward, Third Ward. Y creo que en mi experiencia de vivir en digamos en, como, una ciudad más pequeña y vivir en otra gran ciudad, Creo que siempre me asombró como, de nuevo, y dije esto antes, cuán vasta es la ciudad y cuán incognoscible puede ser, y algo así como cómo puedes terminar en una parte, como, de nuevo, como puedes ser como en East End en un minuto y luego literalmente en cinco a 10 minutos puedes estar en las alturas que es un tipo de sentimiento y estado de ánimo completamente diferente. Supongo, GONZO, si quieres hablar sobre algo, de nuevo, como, tus experiencias con eso, verdad. Ya sea organizando o como, la forma en que alimenta tu arte, ¿verdad? cómo de tan grande es la ciudad y cómo está construida.

GONZO:

Sí, ya sabes, si la gente está escuchando esto y no son de Houston Houston no creció, creció. Entonces, ya sabes, cuando tienes más ciudades más pequeñas, en cuanto a pies cuadrados , ya sabes, como en la costa este todos subieron, y entonces tienes esta densidad realmente alta. Mientras que Houston, teníamos tanto espacio como, ah, solo construiremos, ya sabes, al lado, y sigue haciendo eso. Y así pasamos del bucle interior, a la circunvalación para, ya sabes, la autopista 6 a, ya sabes. Y entonces-

Ashley:

Sí.

GONZO:

Cuando estaba escribiendo por primera vez mi graffiti, ya sabes, basado en el lado este del centro de la ciudad, Ni siquiera escuché sobre ningún otro escritor de graffiti porque Houston es tan grande. Y todos estábamos en diferentes partes de la ciudad. y todos estábamos haciendo lo nuestro, sin saber que todos existimos. Y en un momento finalmente nos cruzamos, y todos nos cruzamos, como, en el centro, porque ese era un poco el lugar central. Entonces, ya sabes, todo esto es antes de Internet, nos dimos cuenta de que empezamos a organizarnos como escritores de graffiti, y haríamos esto llamado Banco del Escritor. Y lo que fue una vez al mes si eres un grafitero, y salió un poco de boca en boca, que una vez al mes, ya sabes, el último viernes del mes, solo preséntate en el centro. Ya sabes, tenemos Party on the Plaza, solo preséntate allí. Y, ya sabes, a veces había cien personas allí, a veces había tres personas allí. Pero haríamos nuestro mejor esfuerzo para correr la voz y organizarnos. Ahora avanzando, nuevamente, Houston es un área tan amplia que antes de la tecnología, ya sabes, si quisieras correr la voz, realmente tuviste que poner tu trabajo en para asegurarte de llegar a todas las partes de la ciudad para dejar tus volantes, para invitar a la gente a asistir a eventos. Y creo que ahora con las redes sociales obviamente las cosas han cambiado donde todavía puedes Transmítala su organización, ya sabe, a las masas. Pero creo que Houston sigue, aún veo que la gente tiende a quedarse en su pequeña área. Conozco gente que, ya sabes, que son de las alturas que les guste estar en las alturas, lo cual es genial. Veo gente que está en el East End que les gusta estar en el East End. Entonces existe esa zona de comodidad de hacer lo tuyo en su vecindario y su parte de la ciudad. Pero creo que cuando tienes un evento genial que realmente atrae a todos, Me gusta mucho ver esa mezcla de diferentes barrios que se unen. Y ahí es donde empiezas a conocer gente y ahí es cuando comienzan sus relaciones. Así que creo que unir a la gente es realmente saludable.

Reyes:

Sí, Ashley, creo que, según tu experiencia, ¿no? como en vivir en diferentes lugares, organizando en diferentes lugares. Sí, la forma en que experimentas cómo se construye Houston y si es fácil trabajar con si es más difícil. No lo sé. Como, que piensas?

Ashley:

Mi perspectiva, la ciudad es muy, es muy diferente. Porque crecí fuera de la ciudad. Entonces nací en Baytown y luego mis padres se mudaron a Dayton. Y así siempre he experimentado la ciudad como alguien que conduce desde las afueras. Y es gracioso que hables de las carreteras porque, como, están construyendo 99. Entonces Houston eventualmente tendrá su tercer ciclo y nos veremos como un objetivo enorme. Y así, he estado viendo cómo se desarrolla un poco y ver cambiar la zona rural de mis padres. Y creo que hay muchas posibilidades. Y entonces una de las cosas del que hemos estado hablando en DiverseWorks es

aunque es genial tener una escena artística centralizada, como realmente entender, como, cómo están experimentando otras escenas de arte o crear trabajo fuera del ciclo. Y por eso hemos hecho este programa llamado Project Freeway que hemos estado trabajando con artistas en sus comunidades y tratando de aprender de esa manera. Y uno de nuestros artistas va a ser hablando de carreteras que vienen, y un poco mirando las carreteras como un lugar, porque quiero decir, me saca de, estoy en el sureste de la ciudad o en el lado este de la ciudad. Así que me toma una hora llegar de mi casa a Alys. Y entonces, como, a veces, como, no quiero sentarme en el tráfico. A veces solo quiero quedarme aquí. Siempre es una aventura llegar al centro. Pero creo que el espacio es realmente interesante por la forma en que se está construyendo, en lugar de estar levantado y construido. Y Houston está cambiando rápidamente. Cuando me fui hace cinco años las cosas eran completamente diferentes de lo que son hoy. Estoy seguro, ya sabes, las cosas van a ser. Quiero decir, las cosas ya han cambiado desde marzo. No he estado ahí abajo y bajé allá el otro día, y yo estaba como, "Mierda". Como si todas estas cosas hubieran sido construidas los vecindarios se ven completamente diferentes. Y entonces creo que eso es algo que, ya sabes, cuando estás pensando en organizar lo hace un poco difícil porque la historia de todos está construido sobre la historia de los demás o ha sido borrado porque, como, encima se ha construido otro barrio. Hace que sea difícil conectarse cuando piensas en que hay como tenemos transporte público pero no es el mejor transporte público. Entonces, pensando en artistas que no tienen acceso estar en el centro de la ciudad tanto. No sé, a veces es muy difícil para pensar en quién es tu audiencia cuando estás organizando, o cómo unirlos también.

Reyes:

Si absolutamente. Lo diré de nuevo, solo porque Austin, como, mi principal punto de referencia con respecto a, como, cómo se construyen las ciudades de Texas y, como, realmente como se ven para mi, Diré una cosa que supongo que aprecié fue, como, cuando hay una concentración de algo, como, tienes una especie de elección que supongo que es más fácil de hacer. Porque Ashley, mencionaste, como, sí, como yo, por ejemplo, vivo cerca del aeropuerto Hobby. Y es como, oh, hay una exposición de arte, realmente genial, eso es, digamos, sí, en el centro. Y es como, ¿realmente quiero conducir? durante, como, potencialmente, 30, 45 minutos para llegar a una apertura, encontrar estacionamiento, y todo eso. Mientras que en Austin, ya sabes, Podrías ir a un bar para ver un programa de música y me gusta dices, "Oh, realmente no me gusta la música aquí, "Vámonos al lado". Y obtienes una escena totalmente diferente, ¿verdad? Es como esa facilidad para caminar la navegabilidad de, como, un espacio a otro. Y supongo que no sé si todos habéis tenido como un comentario sobre eso. Porque supongo que en mi experiencia, si como en Houston es como una vez que eliges algo y no te gusta entonces es mejor que tengas un plan de respaldo realmente bueno. A diferencia de, digamos, en Austin, es como, "Oh, no me gusta este lugar, "Caminemos dos cuadras hacia abajo". Ashley.

Ashley:

Sí, creo que una de las cosas, cuando me mudé por primera vez, me estaba quedando en casa de mis padres. Y así fue como cuando supe que tenía que estar en el centro tenía que ser un día entero de cosas, porque, como, no quería tener que conducir todo el camino de regreso solo para conducir, ya sabes, dos horas después a otra muestra de arte. Así que pasé mucho tiempo en mi auto y simplemente, saltando alrededor de diferentes eventos o, ya sabes, probar cosas diferentes. Pero quiero decir, y cuando vivía en Baltimore, Quiero decir, y esa es una de las cosas que amo. Tenía acceso al transporte público. Tuve acceso, para caminar a todos los lugares que pudiera. Podría subirme a un Uber o Lyft y me tomaría como cinco minutos, 10 minutos conseguir, ya sabes, a la parte más lejana de la ciudad, dependiendo. Y así como aquí en Houston, como, existe esa distancia geográfica que tienes que tener en cuenta en un evento. Quiero decir, creo que en mi posición Tengo que comprometerme para ir. Porque quiero decir, definitivamente también es para trabajar pero como, ya sabes, es más difícil rebotar dependiendo de lo que pase. Pero creo que cuando hay muchas cosas sucediendo en una noche, lo hace más fácil.

GONZO:

Sí, eso es algo que realmente estoy esperando. a medida que suceden más desarrollos, y Houston está empezando a crecer ahora Es de esperar que haya más tráfico peatonal. Porque estoy de acuerdo que una de las cosas que le falta a Houston es eso, ya sabes, las tiras geniales de todo. Ya sabes, en los días esa pequeña franja en Midtown donde tienes, ya sabes, la tienda de discos al lado del Continental Club, ya sabes, al lado de un pequeño restaurante. Como si fuera un pequeño lugar genial y es como un bloque. Ya sabes, y luego vas un poco más abajo entonces tienes, como, el PARTIDO. Pero tienes razón al decir eso, sabes, no hay muchos lugares donde puedas ir a un lugar y luego hay toda una fila de vida nocturna donde puedes entrar y salir. Ya sabes, tenemos la calle 19 en las alturas, pero 19th Street in the Heights es algo en sí mismo. Pero creo que Houston puede beneficiarse de tener más áreas como esa.

Reyes:

Si.

Ashley:

Sí, definitivamente.

Reyes:

Y sí, quiero decir, obviamente hay, como pros y contras de cómo se instituyen esas cosas y cómo surgen. Pero sí, creo que eso fue algo que noté en vivir en una ciudad diferente. Supongo que mi siguiente pregunta es volviendo a la pregunta original, ya sabes, ¿Debo o no debo mudarme a otra ciudad? por su escena artística. Y GONZO, hablaste de cómo, sí, como por qué iría a Nueva York cuando pueda convertirme

en uno entre un millón de personas. O he escuchado lo mismo sobre como, la escena musical, cierto. Bueno, puedo quedarme en Houston y, ya sabes, aprovechar lo que hay aquí o construir lo que está aquí, versus mudarse a Nashville, convertirse en otro, ya sabes, solo otra persona con una guitarra. Y entonces mi pregunta es como, sí, ¿Por qué sigues aquí? ¿Por qué sigues practicando tu oficio en Houston? ¿Qué te hizo quedarte?

GONZO:

Entonces, para mí, nuevamente, al principio Vi lo que le faltaba a Houston en mis ojos para hacer de esta una ciudad donde quería vivir. Y eso era arte más visible en la ciudad. Tiempo atrás, Realmente no había tantos murales mientras conducía. Y así lo hice desde el principio una misión para quedarme aquí y seguir agregando al paisaje visual de la ciudad, porque yo quería Houston tener presencia visual en la calle. Así que mientras conducía de A a B, porque siempre estás en tu coche Me gusta la idea de dejar de lado estas intervenciones artísticas, ya sabes, en diferentes intersecciones. Y también para mí, sentí que en ese momento, era más grande que yo. Se trataba más de qué puedo hacer para ayudar a marcar el comienzo y realmente solidificar este movimiento de arte callejero de graffiti para que se convierta en algo aquí. Trabajaba para lograr este objetivo porque no existía. Estaba trabajando para que esta idea fuera, ya sabes, sostenible como grafitero y artista callejero. Y, como no estaba disponible, Quería asegurarme de quedarme aquí el tiempo suficiente para tallar eso. Y afortunadamente ahora tenemos una escena sostenible. Ahora conozco más artistas graffiteros y callejeros. que viven de su trabajo. En los días, todos tenían, ya sabes, un segundo trabajo o un tercer trabajo y luego hacer arte cuando pudieron. Pero la escena aquí es lo suficientemente solidaria, en cuanto a los artistas murales y, ya sabes, los artistas callejeros, que la gente tiene conciertos y la ciudad realmente ha abrazado esta cultura. Y ahora lo que era temido y desconocido es ahora, ya sabes, en demanda, y se está adoptando, y hay mucha gente que se está beneficiando de eso. Ahora que estamos en este punto Siento que ahora puedo, ya sabes, No necesito empujar tanto esa pelota porque tiene su propio impulso. Y ahora puedo concentrarme en mi arte y llevar lo que estoy haciendo a otras ciudades. Y eso es en lo que he estado trabajando e implantando mis cosas y mi arte, ya sabes en otros países y otras ciudades. Así que esa es la dirección en la que voy. Pero en cuanto a moverse, ya sabes, sería genial tener una residencia de seis meses en otro lugar o, ya sabes, todo eso. De modo que mantengo abiertas mis opciones. Pero no importa a dónde vaya en este planeta Houston siempre es mi hogar.

Reyes:

Sí, Ashley, y yo, como, quiero agregar una especie de advertencia a tu tipo de, como, la misma pregunta, pero si, como tener, tu sabes, creció en diferentes partes de Houston, como si fuera un Baytown, luego de haber trabajado en Huntsville, y luego se mudó a Baltimore y luego regresó, Supongo que mi pregunta es para ti, como, sí, uno,

como, lo que te hizo, supongo, quiero aventurarme fuera de Houston, pero también lo que te hizo retroceder, y por qué sigues practicando aquí.

Ashley:

Sí, quiero decir, como dije antes, como si hubiera estado tratando de salir de Texas la mayor parte de mi vida . Simplemente no sentía que encajara aquí en la ciudad. Digo, crecer en un pueblo pequeño fue realmente difícil. Y eso es parte de, creo, por qué quería salir. No pasé los mejores años cuando viví en Dayton. Y entonces, ya sabes, Huntsville, ya sabes, Encontré a mi familia, mis, ya sabes, amigos que todavía estoy muy cerca hoy. Y cuando fui a Baltimore, estaba tratando de decidir entre Baltimore y California y UC Irvine. Y UC Irvine estuvo a hora y media fuera de la ciudad de Los Ángeles. Y así, cuando fui y visité, realmente no me sentí como si estuviera en medio de una escena artística o un espacio. Y sentí que porque estaba en Huntsville para la licenciatura, lo necesitaba para que mi experiencia creciera Y fui a Baltimore e hice una visita al sitio en MICA. Y todo el tiempo que estuve ahí Me quedé con un alumno que estaba en mi programa. Me llevaron a una conferencia. Tenían un artista que estaba en el lugar. Fui a tres eventos de arte diferentes. Y yo estaba como, "Está bien, aquí es donde necesito estar "realmente aprender y crecer". Y por eso terminé eligiendo Baltimore. Y sabes, ahora que he vuelto Me he estado preguntando durante los últimos dos años como, ¿por qué es importante que esté aquí? Sabes, sé que volví por una razón. Estoy agradecido de conseguir el trabajo en DiverseWorks. y estoy muy emocionado de tener una oportunidad para curar allí y crecer, pero todavía estoy muy al principio de mi carrera. Así que todavía estoy tratando de averiguar, como, donde mi voz y mi practica realmente puede ayudar a los artistas de la ciudad y, como, cómo puedo unir las cosas y afectar el cambio. Sabes, alterno entre vivir fuera de la ciudad y conduciendo y luego permaneciendo en la ciudad a veces. Entonces, tratando de encontrar un equilibrio entre eso. Pero últimamente he estado pensando en, como, lo que significaría hacer algo relacionado con el arte aquí en la zona rural de Dayton, que realmente no tiene una escena de arte pero está cambiando rápidamente y creo que podría beneficiarse de uno. Si.

GONZO:

Saltaré una vez más y solo diré, ya sabes, si eres un artista, una persona creativa, y realmente sientes la necesidad que tienes que salir de Houston No estoy diciendo que debas, ya sabes, solo aguanta para siempre. Sabes, deberías ir a explorar. Debería salir y ver lo que el mundo tiene para ofrecer. Porque a veces, sabes, no sabes hasta que vayas y experimentes estas otras cosas. Sabes, puede que ni siquiera te des cuenta qué es lo que necesita aquí para tener éxito. Entonces, ya sabes, tal vez haya una solución híbrida donde estás, ya sabes, tal vez tomarte un mes de descanso e ir a algún lado y pasar el rato e incorpórese realmente a la escena local. O haz las rondas. Ya sabes, si tienes la disponibilidad para hacer couch surf y simplemente, mira lo que Nueva York tiene que ver. Ya sabes, mira

todas estas ciudades diferentes. Pero creo que te sorprenderá que cuanto más salgas y ves y experimentas otras ciudades, cuando vuelvas a Houston Creo que tendrás ojos frescos de cómo puedes cultivar eso aquí y trabaje en su beneficio a largo plazo.

Ashley:

Definitivamente definitivamente. Además mis padres siempre me decían "Ve a donde te lleve el dinero". Y entonces fue divertido que el dinero me trajo de regreso a Houston.

Reyes:

Sí, sí. Y diré que definitivamente, como, en mis experiencias, como si tuviera amigos que se mudaron a diferentes ciudades y viven y prosperan en otros lugares. Y creo que en eso, así es como me mantengo en sintonía a lo que hacen otras personas en diferentes ciudades. Como si tuviera un amigo que vive en California y consulto con ellos de vez en cuando para ver que pasa en esa escena, en esa escena literaria. Y vea cómo están lidiando con diferentes problemas. o diferentes, ya sabes, tradiciones literarias. Y creo que eso también es importante. Y nuevamente, les agradezco a ambos por su experiencia. y tu experiencia y compartirlos. Y creo que son los dos miembros increíblemente valiosos de la comunidad de Houston, por eso lo seleccionamos de esta manera. Pero de nuevo, gracias. Si no le importa, me gustaría preguntar solo algunas preguntas un poco aleatorias que, ya sabes, no son tan profundos, con suerte. Primera pregunta, Ashley, comida favorita en Houston.

Ashley:

Ooo. ¡Oh, eso es difícil, eso es difícil! He estado en una gran patada vietnamita y realmente extraño Cali y yendo a buscar un bahn mi o tazones de fideos, y, como, sentarse en el parque en Midtown Park. Pero eso era lo que más me gustaba hacer cuando estábamos en la oficina.

Reyes:

¿GONZO?

GONZO:

Sabes, me encanta la comida. Y especialmente ahora durante la pandemia, como, es difícil decir una cosa es particularmente mi comida para llevar favorita, porque la escena culinaria de Houston es tan gángster. Por mi voy a decir eso simplemente hacemos girar la ruleta y golpeamos, yo, esto es lo que pedimos hoy. Y siempre es una gran sorpresa. Y entonces voy a decir cualquier cosa que esté en la aplicación que se pueda entregar es una gran comida para llevar.

Reyes:

Lo suficientemente justo. Veamos, esta suele ser una pregunta difícil de responder, por eso lo pregunto un poco, pero artista favorito de Houston que trabaja en este momento. Ashley.

Ashley:
No, GONZO, adelante.

GONZO:
Vaya. Ya sabes, aquí está la cuestión. Como, de nuevo, hay tanta gente genial que están haciendo un trabajo increíble. Reducirlo a una sola persona, hombre, es realmente difícil. Pero te diré entonces tengo un par de chicos que me gusta mucho lo que están haciendo. Y diré Robert Hodge. Sabes, es un artista que vive en Third Ward. Y conozco a este tipo desde hace años. Y amo el trabajo que está haciendo. Ya sabes, recientemente tiene un cuerpo de trabajo donde toma un millón de portadas de álbumes y, ya sabes, X-ACTO saca imágenes y crea estos hermosos collages de las portadas de los álbumes. Y es un trabajo asombroso. Quiero decir, es uno de mis favoritos, pero hay como, Quiero decir, estoy quedando en blanco, pero tengo a mi hombre, tengo demasiados. Pero déjame pensarlo.

Reyes:
Esa es buena. Esa es buena.

GONZO:
Te daré un poco más.

Ashley:
Sí, quiero decir que pienso lo mismo que GONZO. Como, hay tantos artistas increíbles. Y como ahora Estoy siguiendo a muchas personas diferentes por diferentes razones. Sabes, estoy realmente interesado en Conversaciones con la tierra. Así que he tenido muy buenas conversaciones con Brian Pradas y también JD Pluecker, quién hizo este proyecto llamado Unsettlement donde está mirando su propia historia familiar de Houston en las últimas siete generaciones. Sabes, me encuentro con muchos artistas en el que estoy realmente interesado y emocionado de trabajar. Ahora mismo estoy desarrollando un proyecto sobre el futuro mirando a través como una perspectiva clara, claro futuro especulativo. Muy emocionado de ver Houston a través de esa lente viene en la primavera.

Reyes:
Muy bien, última pregunta. Cualquier proyecto próximo o cosas que solo quieres que la gente sepa. GONZO.

GONZO:
Entonces supongo que hay algo eso es cocinar en el laboratorio. Hay algo cocinándose en la cueva de los murciélagos

Reyes:
Agradable.

GONZO:

Que todavía no puedo revelar los detalles, pero todavía se está cocinando en el horno. Y con suerte el próximo mes más o menos, algo va a burbujear. Y luego, tan pronto como esté listo, definitivamente va a ser algo bastante grande para mi que podemos compartir con el resto de la ciudad.

Reyes:

Absolutamente. Ashley?

Ashley:

No puedo esperar. Así que DiverseWorks acaba de lanzarse un par de cosas esta semana. Puede visitar DiverseWorks.org. Pero tenemos una pieza de performance en video por Yue Nakayama que está en línea, y luego una serie de actuaciones de Sara Dittrich, ambos en línea. Y luego tenemos una próxima charla artística con Adriel Luis, es el curador digital en los nuevos medios emergentes en el Museo Americano de Asia Pacífico y el Smithsonian DC, que se unirá a nosotros para una conferencia de discurso diverso el 7 de octubre. Y luego también anunciamos el lanzamiento de Idea Fund. Y así, el Idea Fund, ya sabes, ha comenzado y las solicitudes deben presentarse en noviembre. 16 de noviembre para ser exactos. Entonces, sí, están sucediendo muchas cosas en DiverseWorks en el que estoy trabajando ahora mismo.

Reyes:

Absolutamente. Bueno, de nuevo, muchas gracias. Gracias a ambos por hablar sobre este tema tan vasto que realmente te podría gustar, o más bien cuestionar, que, ya sabes, puedes llevar tantos matices diferentes. Pero de nuevo, muchas gracias y mucha suerte con todo. Manténgase a salvo y bien.

Ashley:

Si.

GONZO:

Increíble.

Ashley:

Gracias, fue un placer.

GONZO:

Gracias por invitar.

Reyes:

Por supuesto.

Ashley:

Adiós.

GONZO:

Adiós.

Locutora:

Este podcast está impulsado por Fresh Arts, una organización sin fines de lucro con sede en Houston que ayuda a avanzar en las carreras de artistas y creativos locales, el intercambio de recursos, iniciativas de desarrollo de habilidades, y programas comunitarios centrados en el artista. Visite FreshArts.org para obtener más información.