

[FRESH ARTS PODCAST] EPISODIO 6: ¿DEBO O NO DEBO INVERTIR TIEMPO Y FONDOS EN SOLICITAR OPORTUNIDADES?

Esta es la transcripción del Episodio 6: "¿Debo o no debo invertir tiempo y fondos en solicitar oportunidades?" del podcast de Fresh Arts ¿Debo o no debo?, Presentado por Reyes Ramirez, que se publicó el 18 de noviembre de 2020 con Julia Barbosa Landois y Sarah Rafael García.

Reyes:

Hola, y bienvenidos a "¿Debería o no debería?", un podcast de Fresh Arts presentado por mí, Reyes Ramírez, donde exploramos las decisiones que los artistas toman cada día para tener éxito en su práctica creativa. Hoy nos preguntamos, ¿debo o no debo invertir tiempo y fondos para solicitar oportunidades. Tenemos a la artista Julia Barbosa Landois y la escritora Sarah Rafael García para dialogar. Hola, ustedes dos.

Sarah:

Hola Reyes, gracias por recibirnos.

Julia:

Hola.

Reyes:

¡Hola! Muy bien. Así que sí, sólo rápidamente, en caso de que los oyentes no lo sepan, ¿podrían presentarse, empezando por Julia?

Julia:

Claro. Soy un artista multidisciplinario, principalmente visual. He trabajado en video, ejecución de instalación, trabajos en papel, en muchos medios diferentes, dependiendo del proyecto. Y también he trabajado en el mundo del arte, como profesor en el mundo académico en la comunidad y la educación artística de los jóvenes, y también en el trabajo sin fines de lucro de las artes.

Reyes:

Sarah.

Sarah:

Hola, soy Sarah Rafael García. Soy una escritora y autora chicana, pero también, en los últimos cinco años, he sido un artista en residencia a través de múltiples subvenciones y proyectos de base comunitaria. Y también soy el fundador de los Escritores del Barrio y LibroMobile, y Crear Studio.

Reyes:

Impresionante, gracias. Así que sólo quiero dar una rápida advertencia en relación con esta discusión en particular, porque era algo difícil de formular la pregunta en sí misma, que, ciertamente no quería connotaciones si deberías o no solicitar las oportunidades. Quiero decir, siempre debes buscar mejorar tu carrera, y acceder a los

fondos, particularmente de su ciudad. Si sus impuestos o algo así están incorporados en ellos, deberías aprovechar al máximo cualquier oportunidad que pudieras tener. Pero la dificultad era más bien de comunicación, cómo transmitimos qué oportunidades son buenas para usted, porque hay muchos tipos y etiquetas diferentes. Y ya sabes, los verás en las biografías de los artistas, de, residencia aquí, beca aquí y subvención desde aquí. ¿Y qué significa eso, y ¿qué es lo que mejor funciona para usted en una situación particular? Así que supongo que mi primera pregunta es, ¿cómo puedes medir qué oportunidades son las mejores para usted en su oficio, su práctica, su situación? Y tal vez entrando un poco en el porqué. Julia.

Julia:

Bueno, yo también soy una escritora de donaciones, así que lo que postulo a ese trabajo es lo que aplico a la escritura de la subvención y las solicitudes de las oportunidades que hago para mi propia práctica de arte, y eso es una tonelada de investigación antes de entrar a solicitar las oportunidades. También soy madre de niños pequeños, y eso es siempre ha sido un factor para mí, en términos de mi flexibilidad y lo complaciente que puede ser esa oportunidad para mi situación particular. Hay consideraciones financieras, hay un tiempo que puedes tomarte libre en el trabajo, hay un montón de cosas que entran en ella. Así que creo que tu mejor herramienta es tener tanta información como sea posible y reconociendo que oportunidades que otros han tenido son maravillosos, pero puede que no te queden bien, y eso está bien.

Reyes:

Así que, por ejemplo, yo... Yo siempre, si pudiera, Siempre aprovecharía la oportunidad de ir, ya sabes, ir a sentarte en una cabaña y escribir durante tres meses sin parar, en las Ozarks, o donde sea. Sin embargo, eso no es algo que tú has sacado a relucir, eso no es del todo posible para todos. Incluso yo, quiero decir, no tengo hijos, pero quiero decir, no puedo enviar un correo electrónico a mi jefe y decirle, "Oye, me voy a tomar tres meses de descanso. "Te veré más tarde." Ya sabes, es ciertamente una especie de incorporación, lo que es mejor para su situación. Así que Sarah, ¿puedes hablar de ello? Más o menos, ¿cómo se mide qué oportunidades son mejores para ti en tu oficio?

Sarah:

Bueno, creo que también es importante decir cómo y por qué empecé ...solicitando la residencia de artista, porque salí de mi programa de maestría sin un trabajo, y fue difícil para mí encontrar oportunidades. Así que empecé a buscar programas de artista en residencia simplemente para sobrevivir, ¿verdad? Así que la idea de tener algún ingreso y posiblemente un lugar para vivir. Así que estaba más fuera de lugar, "¿De qué otra forma puedo recibir fondos para el trabajo que hago?" Y eso me llevó a mi primera residencia artística en el Grand Central Art Center en el Condado de Orange, que en realidad

está en Santa Ana, mi ciudad natal. Pero me llevó todos esos años a descubrir que esa oportunidad existía en mi propia ciudad, porque no era un espacio que se viera para promover a la gente local. Yo nunca... Nunca hice la investigación suficiente para eso para darme cuenta de lo que significaba. Y en ese momento, la financiación provenía de la Fundación Andy Warhol. Incluso cuando lo conseguí, no tenía ni idea, No relacioné el nombre con el artista en residencia. Y no fue así hasta ahora, mucho después, cómo me di cuenta de que eso me puso en un lugar diferente, me elevó de una manera que mucha gente no se da cuenta que el reconocimiento de nombres ocurre en este campo. Y porque mi primer artista en residencia fue a través de la Fundación Andy Warhol, que me elevó en un lugar diferente que no podría haber obtenido fuera de esa experiencia. Pero de cara al futuro, y de lo que aprendí de esa experiencia; fue que en muchas formas, estos sistemas todavía están basado en la persona que conoces... y si tienes acceso a hablar con ellos, qué es lo que realmente están buscando, en lugar de lo que dicen que están buscando. Y aprendí enseguida que tienes que hacer la investigación para saber si realmente quieres ser parte de esa experiencia. Muchas organizaciones también se centran en el cumplimiento de las cuotas. Así que, poco después, recibí otra prórroga a esa residencia, pero a través de otro patrocinador. Y no diré sus nombres, porque no quiero hablar mal de la gente. pero también es una que no recomendaría a las personas, porque me dieron una ficha para mi identidad y para mis proyectos en la comunidad. Y eso también creó una experiencia diferente, incluso en mi propia ciudad natal, para mí como artista. Así que creo que la investigación ahora va muy lejos. Y eso me llevó a la investigación cuando estaba aplicando a la Universidad de Houston y la beca del Proyecto Row Houses. Para mí, se volvió más importante que mi objetivo en la creación de arte y narración de historias. También coincidió con las iniciativas establecidas por estas experiencias de artistas en residencia. Si estoy hablando con ser capaz de elevar las historias de la comunidad y devolviendo a la comunidad, entonces tengo que ser capaz de hacer eso en el espacio que me hospeda. Y entonces si sabes o no que sin recibir la oportunidad, ¿cierto? A veces, es sólo una experiencia vivida que te llevará a la siguiente oportunidad. Tienes que saber que tuve q una mala experiencia para ser capaz de apreciar el mejor entorno. Y ahora lo que le digo a la gente es, que hagan sus deberes, como le digo a la gente que para un programa de MFA, hay que investigar quién ha recibido estas residencias antes, qué tipo de trabajo hacen, contar la gente de color, ¿verdad? También hay que contar la diversidad y la inclusión de género, y saber que estás creando una sociedad que, no sólo sobre el hecho de que se te honre, pero el hecho de que seas parte de esta comunidad y manteniéndolos para que sean más diversos e inclusivos. Así que creo que eso es, para mí, esa ha sido la mayor lección, como dijo Julia, definitivamente tienes que hacer la investigación ahora. Y también, saber lo que vales, porque ahora mismo con la pandemia, hay tantas pequeñas ayudas para los artistas. Y dedicar tres horas para conseguir 500 dólares, tienes que saber si eso va a valer la pena para ti, especialmente

cuando eso significa que hay sobre otras 3.000 personas solicitando al mismo tiempo.

Reyes:

Creo que en realidad es una transición perfecta hacia un problema... que tal vez podríamos discutirlo, supongo. Tal vez sea demasiado pronto, pero quiero decir, ¿por qué no? Bueno, una especie de honorarios y tiempo. Y creo que en la formulación de esta pregunta de, ¿No debería invertir tiempo y fondos en la solicitud de oportunidades, Creo que sí, es una consideración de cómo es su propia economía, cómo es su propio, incluso su propio trabajo. Y así, hay escritores de subvenciones, hay gestores de subvenciones, hay gente que, que se enfocan en esto, Esto se refiere a el lenguaje de las subvenciones, o fondos. Y así los honorarios y el tiempo, es una cosa muy importante a tener en cuenta. Y entonces, ¿pueden hablar de lo que tal vez su proporción, o lo que funciona mejor para ustedes en términos de la consideración de esos honorarios y el tiempo? Así que por ejemplo, creo que en algún momento de mi vida, Estaba solicitando la beca Wallace Stegner, que es algo que recuerdo de Stanford o Princeton, Lo olvido, pero uno paga 75 dólares para que le den un "no", ¿verdad? Esencialmente, pagas 70 dólares ...para conseguir más o menos un no, en términos de estadísticas, y los números de la misma. Pero una vez que lo consigues, obtienes 40.000 dólares por dos años, y consigues un lugar para, poder vivir allí y bla, bla, bla. Y así Julia, ¿Puedes hablar de tus consideraciones... con respecto a eso, como un artista, ¿vale? Como los honorarios y el tiempo dedicado para aplicar a estas cosas.

Julia:

Claro que sí. Depende del proyecto para mí, también sólo porque los medios en los que he trabajado han sido tan variados, así que la forma en que lo estructuré ha variado mucho. Pero, una de mis primeras experiencias con una subvención y un proyecto de arte público fue una verdadera experiencia de aprendizaje en ese sentido. Hice un proyecto que se llamaba el programa Master Artist, con un colegio en San Antonio. Y un artista entraba, a trabajar con los estudiantes del instituto, y hacer un proyecto de arte público para su campus. Así que fue una gran oportunidad, y me divertí mucho trabajando con los jóvenes. Y decidí hacer este proyecto de trabajo intensivo, que estaba haciendo un pequeño mural y un pequeño jardín del microcampus. Así que para esta subvención, había una cuota de materiales separada, y luego un subsidio para artistas. Y una cosa que realmente aprendí de este proyecto fue no sólo cómo presupuestar mi dinero, en la que era bastante bueno, sino cómo calcular el presupuesto de mi tiempo. Así que elegí este proyecto que era extremadamente intensivo en mano de obra, y al final, en realidad, las horas que dediqué realmente no eran comparables a los honorarios que me pagaron. Pero fue porque no entendí realmente cómo funcionaba eso cuando yo entraba. Y luego cuando conocí a otros artistas que lo habían hecho, habían hecho cosas como, "Oh, bueno, "Estoy haciendo esta pieza de arte público, "pero

voy a hacer que lo fabriquen". Así que usaron todo el presupuesto de materiales para hacer que se fabrique esta obra de arte. No estaban haciendo el trabajo físico. Hicieron el trabajo intelectual de crear la idea, pero entonces en términos de horas y trabajo físico que entraron en el proyecto, gastaron mucho menos, y por eso valió más la pena para ellos. Pero eran veteranos, y ellos, sabían mejor cómo trabajar en un proyecto como ese. Así que desde entonces, He sido mejor en eso. No soy el mejor, pero... Sí, trato de pensar en el tiempo que llevo, incluso el tiempo empleado, puesto en la aplicación. Como dijiste, tenías una inscripción que tenía una gran cuota, y luego por los números, era probable que conseguiría un rechazo. Pero también, hay inscripciones que requieren mucho de trabajo simplemente entrando en el proceso. Y como dijo Sarah, ¿voy a pasar tantas horas y hacer tanto papeleo por unos pocos cientos de dólares al final? ¿Vale la pena mi tiempo y mi trabajo? Y también considerando realmente hablando con otros artistas, usando su comunidad como un recurso, y usando artistas más antiguos y artistas que han sido como un poco más a la vuelta de la manzana, pidiendo su ayuda cuando se trata de ... averiguar cómo podría pagarse a sí mismo, y también preguntando a la gente con la que vas a trabajar, "Oye, quiero que escribas algo de música para mí, "y necesito que me lo digas directamente. "¿Qué sientes que vale tu tiempo? "Porque quiero pagarte lo que crees que vales." Y eso también me ayuda a reflexionar más en lo que siento que puedo valer para este proyecto.

Reyes:

Sí, Sarah, por favor, si quieres añadir a eso, la cuestión de, cómo lo hace uno, cuál es su proporción, ¿cuál es su fórmula, en términos de qué honorarios y el tiempo que invierte en solicitar estas oportunidades? Y creo que, de nuevo, sólo para aclarar las cosas, ya no me postulo para el Stegner. No lo hago más. Tengo la capacidad de dar otros 70 dólares... cada año para conseguir un no. Pero, por favor.

Sarah:

Sí, así que otra vez, porque empecé este proceso cuando estaba prácticamente, trabajando un mínimo de horas en un trabajo por contrato, y en la asistencia alimentaria, porque no podía llegar a fin de mes, Soy muy modesta en la forma en que me postulo y me acerco a estos. Se trata más de lo que puede sostenerme. Y desde esa primera experiencia, estaba dispuesta a hacer todo para conseguir la beca de artista, ¿no? Así que yo estaba como, "Oh, ¿necesitas arte visual? "Ya lo tengo". Y antes de ese proyecto. Nunca había hecho arte visual, ni colaborado. Así que dije: "¡Puedo añadir música! "¡Puedo hacer arte visual! "¡Puedo trabajar con la gente!" Y entonces tuve este enorme proyecto para hacer en un año. Y ya sabes, como Julia, haciendo eco de todo lo que Julia acaba de decir, lo tomas en virtud de la oportunidad que se te presenta en ese momento, sin saber cuánto va a costar la mano de obra. Así que ahora, yo siempre, Tengo un proyecto en mente, y no lo tengo, No creo nuevos proyectos para nuevas subvenciones. Yo

lanzo el mismo proyecto a cinco subvenciones en un año, y esperar que uno de ellos salga bien. En cuanto al pago de los honorarios, Reyes, yo, ¡No me gusta pagar los honorarios! Tengo otras cuentas que pagar. Así que hay muy pocas veces antes de recibir un trabajo a tiempo completo recientemente que he pagado honorarios. Busqué los que no tenían honorarios, porque no podía permitirme esos 75 dólares no. Busqué organizaciones, otra vez, mirando a organizaciones de ideas afines. Me encanta postular a Hedgebrook, la residencia de los escritores. Es para las mujeres, o gente que se identifica sólo como mujeres. Y si no puedes pagar sus honorarios, que en realidad es menos de 40 o 50 dólares, puedes pedirles que renuncien a ello, y no se hacen preguntas, y ellos renuncian a ello. Así que siempre miro a la gente que toma eso en consideración. Y lo que aconsejo a los jóvenes, o emergentes de todas las edades y artistas, se trata de la misma cosa. Si no tienes el dinero, no lo uses para eso. Hay tantas oportunidades para hacer una aplicación gratuita y recibir algo, en lugar de invertir y no postular en absoluto, ¿verdad? Lo que hago por razones de contabilidad, y para darme algunas oportunidades para pagarla por adelantado, es que cuando consigo un honorario, si es un artista en residencia o para una charla de compromiso, He guardado algo de dinero sólo para estos honorarios. Y en otras palabras, esto es porque es un trabajo. Como hemos dicho, es un trabajo para postularse. Es el trabajo que hay detrás, ¿verdad? Y es un simple capricho, así que no sabes... si realmente vas a conseguirlo. No hay garantías. Así que cuando consiga un honorario para una charla de compromiso, Aparté parte de mi dinero para la residencia de artistas, vuelve a hacer todo esto de nuevo. Y así es como lo enfoco. Y entonces, creo que también preguntándole a la gente conocida... quienes han recibido algo similar, "¿Crees que es un buen precio? "¿Vale la pena invertir?" Y luego la otra cosa es, si sólo crees en la organización, y te gusta el trabajo que hacen de todos modos, y sabes que escogen a gente fenomenal, e incluso si no te eligen, la persona que lo hace es increíble, entonces estoy bien si les doy 40 dólares.

Reyes:

Sí. Y creo que ambos tocaron este tema, pero... Quiero decir, siempre bromeo con que si hay una subvención de 10.000 dólares para bailar, entonces demonios, bailaré para ti, ¿vale? Y creo que existe esta cosa de, sí, qué se puedes solicitar, y cómo, donde es, encajas lo que estás haciendo para la subvención, ¿o es que sólo se aplican a las cosas que se aplican a ti de modo que puedas, ¿sabes? Porque hay una especie de oportunidades de aumentar las posibilidades. Es casi como un juego de probabilidades, donde por decir, si no soy un bailarín pero pido una beca de baile, ...las posibilidades de que yo consiga eso, hmm, no sé nada de eso. Pero si es algo más general. De todas formas, hay una especie de casi una matemática divertida que tienes que hacer. Y si o no, ya sabes, otra vez... Si nunca has escrito, digamos, 10 poemas antes, entonces tal vez no vale la pena postularse al Stegner y pagar esos 70 dólares. Eso es ciertamente una matemática, una razón que uno tiene que hacer. Así que olvidé dar un poco de

contexto. Entonces Julia, sólo para la gente que no conoce a Julia, y he sacado esto de tu página web, que con suerte, no estoy espiando demasiado en tu vida, pero tú has...

Julia:
Está bien.

Reyes:
Has recibido residencias con Lawndale aquí en Houston, Instituto de Arte de Santa Fe. No quiero destrozar el nombre, así que sólo diré Noruega, has recibido residencias en Noruega, en Alemania. Y Sarah, me refiero a que tú eres, en realidad, como un pequeño hecho, eres de Texas, pero no estás en Houston, eres en realidad uno de los pocos invitados, si no es la única invitada, que no vive actualmente en Houston para ser presentada en este podcast. Pero usted ha recibido una residencia para artistas... en el Centro de Arte Grand Central en Santa Ana, la beca KGMCA-PRH, y ahora, tú eres integrante del programa de Recuperación de la Herencia Hispana de los EE.UU. Reducir los becarios de Humanidades Digitales Latinos de los EE.UU. aquí con Arte Publico Press. Una de las cosas que yo.., a la hora de preparar a los invitados para este espectáculo, Sin duda quería pedirle a la gente que se unieran, quienes se postulan a estas diferentes oportunidades y las consiguen. Así que supongo que mi siguiente pregunta es, ¿cuáles cree que son los beneficios de ciertas oportunidades? Y así, y de ser posible, quizás hacer lo mejor para definirlos, porque creo que la gente se pone al día en las becas, frente a la residencia, contra una subvención, contra etc. Entonces, Julia, ¿cuáles crees que son los beneficios de ciertas oportunidades a las que usted postuló, o a los que te llevan a postularte?

Julia:
Antes de abordar esa pregunta, Sólo quiero mencionar algo muy rápido que no mencioné en la última pregunta, que es un recurso llamado salario. Es un acrónimo, W-A-G-E, Artistas trabajadores y la gran economía. Y es un sitio web al que puedes ir, y tiene una calculadora de tarifas para los artistas, dependiendo de, qué tamaño tiene la institución, es diferente, si están haciendo una conferencia, o están haciendo un proyecto, todos los diferentes tipos de niveles de trabajo artístico, y diferentes disciplinas, y cuáles son algunos de los honorarios sugeridos que podrían pagarte. Así que es un muy buen recurso si estás, o si no estás seguro de cómo puedes cobrar o pagarle a los demás, es un buen lugar para empezar.

Reyes:
Gracias.

Julia:
No hay de qué. Bien, entonces... Dímelo otra vez, lo siento.

Reyes:

Todo está bien, todo está bien. Entonces, ¿cuáles crees que son los beneficios de ciertas oportunidades? Así que de nuevo, revisando el contexto de, han tenido residencias, han recibido becas. ¿Cuáles crees que son los beneficios de algunas de esas oportunidades?

Julia:

Para mí en particular, han sido tiempos concentrados de investigación y una especie de ampliación de mis horizontes. Lawndale es la única residencia que he hecho esa fue una residencia realmente de largo plazo, de un año, y así fui capaz de sumergirme de verdad y empezar un nuevo trabajo. Cuando haya hecho otros a corto plazo, no es fácil para mí hacer un nuevo trabajo... en un mes o tres meses. Y así tendré más tiempo para mí para pensar e investigar. Así que por ejemplo, Berlín fue una gran oportunidad, y muy especializada. Es una oportunidad para los artistas de San Antonio. Soy de allí, me mudé a Houston hace unos tres años. Y tienes que ir a la Kunstlerhaus Bethanien en Berlín, y quedarte por tres meses. Y para mí, especialmente trabajando en algo como el arte de la actuación, cuando vivía en San Antonio, no había mucho para mí para poder perfeccionar mi oficio. Así que esta fue una gran oportunidad para que yo vaya a este centro internacional para todo tipo de arte contemporáneo. Y en particular, Me propuse ir a ver cada proyecto de arte de actuación que pude mientras estaba allí, hecho por gente de todo el mundo. Y fue una oportunidad única en la vida para captar todo aquello que estaba allí.

Reyes:

Lo siento, ¿podría decir dónde estaba esto?

Julia:

En Berlín.

Reyes:

De acuerdo.

Julia:

Entonces, fue increíble. El inconveniente es que cuesta mucho dinero. Tengo un lugar libre para quedarme, Tengo un pequeño estipendio, pero el estipendio era pequeño en el sentido de que no cubría todos mis gastos de vida mientras estaba allí. Tenía el alquiler pagado, pero es caro vivir en Alemania. Incluso la comida es cara en Alemania. Así que tenía esto una oportunidad realmente increíble que impulsó mi trabajo hacia adelante de muchas maneras, y se me ocurrieron proyectos que entonces, Pude ejecutar con éxito más tarde, pero también me metí en un montón de deudas de tarjetas de crédito. Y eso es, ya sabes, es algo bastante importante.

Reyes:

Sí, sí. Y quiero decir, diré que Creo que has sacado a relucir un gran punto de vista especialmente porque se ven muchos de ellos, muchas residencias son de un mes, tres meses, un año, dos años, y creo que

eso es ciertamente algo que hay que tener en cuenta. Por mi parte, estoy de acuerdo contigo. Este año, se suponía que tenía que haber hecho esencialmente una residencia de tres semanas en Memphis, Tennessee, lo cual en mi caso no voy a empezar realmente o terminar cualquier cosa en tres meses, en tres semanas, es más de sólo una continuación de los esfuerzos que ya estoy haciendo. Pero de nuevo, cada quien a lo suyo. Sarah, ¿podrías hablar de eso? ¿Cuáles crees que son los beneficios de ciertas oportunidades? Así que sólo para nuestros oyentes, Las residencias son normalmente oportunidades donde vas a vivir en algún lugar. Normalmente está ligado a una institución u organización, pero normalmente proporcionan un espacio para ti, y también hay una especie de algo que lo hace único, donde pienso en ti, Julia, parece ser, que puedes tener acceso a todas estas diferentes actuaciones y diferentes artistas de la comunidad. Pero Sarah, ¿puedes hablar de cuáles son los beneficios de ciertas oportunidades que te gusta o a la que te postulas?

Sarah:

Sí, así que la primera que tuve fue realmente genial, porque fue muy oportuno en mi vida, donde no lo hice, no sabía lo que iba a hacer si no consiguiera la residencia de artista. No sabía dónde iba a vivir o qué tipo de financiación tendría. Así que realmente me ayudó a no preocuparme por el alquiler durante un año, que se convirtieron en tres años, lo cual es un gran privilegio. Pero cada seis meses, Me da ese estrés, como, "Oh Dios mío, ¿qué va a pasar en seis meses?" Y creo que después de esa experiencia del primer año, mi objetivo siempre fue, "No creo que pueda hacer esto "por un corto período de tiempo y que sea mi único ingreso," porque como dijiste, Reyes, te preguntas constantemente, "¿Cómo voy a terminar esto? "¿Cómo voy a hacerlo?" Y los plazos se hacen realidad. En mi primer proyecto, propuse escribir un libro, haciendo un musical, y una exposición de arte visual en un año! Porque estaba dispuesto a hacer cualquier cosa por esa oportunidad, porque necesitaba un lugar para vivir! Y, "¡Claro que puedo hacer esto!" E incluso cuando estaba buscando un editor, el único que dijo que sí fue César Ramos, que es increíble. Y él estaba como, "Chica, ¿en qué estabas pensando? "¿Un año para escribir un libro?" Pero en realidad no fue un año, fue de marzo a diciembre para escribir un libro, porque el resto del tiempo tenía que ser usado para la exhibición. Así que creo que ahora, en retrospectiva, me enseñó una lección, es que no puedo ir pensando que tengo que producir algo. Y creo que es por eso que Realmente aprecié la universidad... Lo siento, es un acrónimo muy largo, KGMCA La beca del Proyecto Row Houses, fue porque no se trataba del producto final. Eran sobre, "¿Qué necesitas para continuar "el tipo de trabajo que quieres hacer?", si se trata de una obra de arte, de una investigación. Se basaba más en la investigación, y proveían mentores, que es una oportunidad que nunca he tenido, toda mi vida, nunca tuvo modelos de conducta y mentores relevantes, ya sea en la academia o en las artes. Así que eso fue algo que me atrajo a esa experiencia. Y eso es grandioso a la hora de buscar becas de investigación y las residencias de artistas. Se trata

más bien de qué herramientas puedes llevar contigo, también, posteriormente. Así que para mí, eso es lo importante. No es tanto de, "¿Qué proyecto puedo sacar en tres meses, "y poner eso en el currículum?" No, para mí, sería "¿Qué habilidades puedo adquirir a lo largo del camino y continuar desarrollando mi oficio?" Y ahora, cuando me postulé para el Programa de Recuperación a través de Arte Público, definitivamente me están dando más tiempo libre y fondos que los dos anteriores. Y yo dirijo mi propio tiempo e investigación, y me ofrecen una plataforma para mostrar mi trabajo. También constituyen una beca académica, a la cual, postulé como un artista, no como un académico. Y el hecho de que estuvieran abiertos a eso sentí que también estaba hablando con la falta de visibilidad de las artes dentro de las instituciones, y siendo reconocido como un trabajo académico. Y eso fue otra cosa que me atrajo. ¿Cómo cambiamos la percepción del público, diciendo que los artistas también son historiadores, archiveros, académicos, investigadores, ¿cierto? Porque usamos todas estas cosas en nuestro arte para producir ese producto final, ¿no? Así que cuando miro a los artistas y las oportunidades ahora. Miro, desde el punto de vista financiero, ¿puede ayudarme? ¿Qué habilidades puedo adquirir a lo largo de este proceso? No puedo producir nada en tres meses, así que no me aplico a esos, a menos que sean sólo fondos sin restricciones. Y ahora, todos los que he aplicado o postulado, como dijo Julia, es una oportunidad para aprender también. Hice el examen de admisión. Reyes, tú también hiciste eso, la beca Noches del Desierto, Estrellas Nacientes. No nos pagó nada. pero nos ofreció una plataforma. Y de eso es lo que hablamos, inviertes en la oportunidad, en lugar de su ganancia financiera. Invierte en la oportunidad, porque es algo que te interesa de todas formas. Así que es la única vez que me inscribo, es si la oportunidad en sí misma ofrece algo que estoy buscando o no he obtenido por mi cuenta.

Reyes:

Sí, y la idea que tengo...

Julia:

Aunque...

Reyes:

Disculpa, habla Julia,

Julia:

Sólo iba a decir, es una especie de desarrollo profesional.

Sarah:

Sí.

Reyes:

Sí, y creo que ese tipo que ciertamente trae un gran punto, no sólo mirando las oportunidades como monetarias, o sea, esos son increíblemente importantes, para ser compensado por su trabajo, y los

beneficios monetarios, en el espacio y el tiempo. Sí, pero como también una cosa de redes, o de conectar con otras personas a quien podrías ayudar, o ellos podrían ayudarte. O es como, sí, otra vez, dar eso, se le ha proporcionado esa plataforma para probar algo. Para la beca de ASU, y por lo tanto sólo para los oyentes, una beca es usualmente, creo, corrígeme si me equivoco, pero una beca suele estar atada a una institución académica, o es usualmente, que recibes una beca de investigación para contribuir a algo, o para utilizar los recursos de una institución para promover algo. Al menos eso es lo que mi experiencia de investigación ha dicho. Lo que es decir también, algunas becas o residencias puede darte acceso a algo, Hablo como escritor, así que realmente no necesito mucho... en términos de recursos para hacer mi trabajo, pero tal vez si eres un escultor, tal vez tengas acceso a una tienda que te permite trabajar con metales. Tal vez nunca has tenido una forma estable para trabajar con metales en su práctica. O podría ser otra cosa, Supongo que en el mundo de las artes literarias, una imprenta. Algunos espacios pueden dar una prensa de impresión, o una prensa de serigrafía. Algunas podrían darte acceso a los estudios y bla, bla, bla, bla. Así que creo que eso es otra cosa que hay que tener en cuenta. ¿Cómo estas oportunidades expanden su red, o tu capacidad de ser influyente, o... Porque creo que otra vez hay un vínculo, y esto puede entrar en las limitaciones de la siguiente pregunta, ¿verdad? ¿Cuáles son las limitaciones de ciertas oportunidades? Porque hay algunas aplicaciones, o algo así, oportunidades que están ligadas a las instituciones o lo que tienes que requiere digamos tres cartas de recomendación. Y es algo así como, si te metes en la práctica de sólo pedir los mismos tres, y yo mismo soy culpable de esto, donde le preguntas a las mismas tres personas para las cartas de reconocimiento, se vuelve agotador, no sólo en ti, sino en la gente a la que le preguntas, ya sabes, para ayudar a apoyar tu trabajo. Pero eso también es otro tipo de limitación, si está ligado a una institución académica o algo así, normalmente va a pedirse dos o tres cartas de reconocimiento, recomendaciones, lo cual se va a volver fatigoso por sí solo. Pero, Julia, ¿podrías hablar acerca un poco de ¿cuáles son algunas limitaciones de ciertas oportunidades? Como becas o residencias.

Julia:
Limitaciones. Bueno...

Reyes:
Como...

Julia:
Sí, adelante, ¿que estabas...?

Reyes:
Sí, como por ejemplo, ciertas subvenciones piden recibes una cierta cantidad de dólares, pero tienes que completarlo en seis meses, o tienes que completarlo en un mes, o tienes que tener subvenciones de

contrapartida.

Julia:

Oh, esa es importante, son fondos de contrapartida. Todavía tengo... Es algo que solicito todo el tiempo en mi trabajo sin fines de lucro, sino como un artista individual, Aún no he conseguido una subvención que depende de los fondos de contrapartida. Eso es muy difícil. Especialmente cuando las diferentes subvenciones tienen diferentes plazos de financiación. Y así es como tú estás tratando de coincidir, "Vale, "Quiero pedir esta única oportunidad, "y dicen que hay que tener una concordancia, "pero entonces, ¿cómo sé cuál es la concordancia? "Porque sólo puedo solicitarlo tres meses después," o algo así. Por lo tanto, esos pueden ser muy difíciles para alinearse en términos de tiempo. Por supuesto, el tiempo en sí mismo es una gran limitación. Y se remonta a que yo, lo que hablamos en términos de investigación. Y todo es un proceso. Todo es un proceso de aprendizaje, en términos de cómo trabajas tú como individuo, cuánto tiempo te toma. ¿Necesitas más tiempo? ¿Tienes más espacio, en cambio? Aprendes más sobre cómo hacer el trabajo. Yo trabajo, creo que un poco más lento que mucha otra gente que están en las artes visuales pueden funcionar, y eso es algo que tengo que tener en cuenta cuando estoy solicitando una subvención que se basa en un proyecto. Pero ahora lo sé, porque lo he estado haciendo durante un tiempo. Así que estás aprendiendo sobre las oportunidades, pero también estás aprendiendo mucho sobre tu persona, tu propia práctica...

Reyes:

Sarah.

Sarah:

Sí, creo que para mí, lo que también he aprendido es que trabajo mejor cuando colaboro, porque no me siento sola en la práctica. Y algunas de las limitaciones cuando, veo en las subvenciones es que es, todo depende de ti. Y definitivamente todo depende de, muchos de ellos que requieren un producto final. Hay muy pocos que no lo hacen. Así que ahora, cuando miro ahora, pienso en, "¿Quién me va a dar "la oportunidad de evolucionar con el proyecto, "contra la línea de tiempo lineal?", porque ahora me conozco a través de mi propia práctica, Podría terminar haciendo algo completamente diferente de lo que pensaba a causa de las cosas con las que me encuentro. Quiero decir, la mayor parte de mi trabajo trata de la anti-gentrificación, y la narración de historias culturales, y mucha investigación histórica, BIPOC histórica. Así que podría ser influenciado de una manera diferente basado en lo que encuentro en esos temas. Ya sabes, mucho de ello tiene que ver con, como dijo Julia, sólo saber qué tipo de artista eres y tener esa experiencia. Pero para mí, algunas de las limitaciones también han sido que no estoy de acuerdo con la forma en que la institución utiliza mi información y mis proyectos en sus cosas. Y eso es lo que ha sido, ya sabes, He tenido una mala experiencia en la que he tenido que decirles que no pueden seguir

escribiendo sobre mí, porque todavía se están beneficiando de ese patrocinio que hicieron por mí, y usar eso como una palanca para obtener más fondos para su propia organización. Y eso es también, de nuevo, hacer tu investigación es realmente importante. Y luego la otra cosa es, si no has solicitado un proyecto de colaboración y tienes que subcontratar parte de tu propio dinero para poder completar el proyecto, eso es otro tema, ¿verdad? Así que tienes que pensar cuando estás haciendo un proyecto basado en proyectos de arte, o arte, tienes que decir, "Espera, ¿van a tener fondos para el proyecto? "¿O es que mi tarifa fija lo es todo?" Y entonces, también hay libertad, porque cuando estaba aplicando a las subvenciones para la beca de la que formo parte ahora, No tenía trabajo. Así que esto fue como, "Oh, genial. "Voy a tener fondos ilimitados para hacer mi proyecto". Ahora tengo un trabajo a tiempo completo. No tengo las horas para poner en el proyecto que pensé que lo haría. Así que fui capaz de volver a conceder ese dinero a otra persona, y fui capaz de encontrar un coordinador de investigación que también se benefició del título y la financiación, porque pagué parte del dinero que habría sido utilizado para mis ingresos hacia esa investigación, un joven coordinador de investigación que también es un artista. Así que creo que algunos, tienen que ser conscientes de las restricciones de lo que está solicitando, y ver si realmente son a lo que puedes atenerte por el momento. Y luego está el papeleo. Todos sabemos que la financiación no llega a tiempo. Y usted propuso una línea de tiempo, y a veces es oportuno, porque lo que sea que estés haciendo tiene para empezar esta vez y terminar esta vez, pero no tienes el dinero. Así que eso es algo más que hay que considerar, es, por eso nos endeudamos en nuestras tarjetas de crédito, ¿no, Julia? Porque a veces, a veces, empiezas el proyecto sin dinero, y a veces no te pagan el dinero por adelantado, te pagan en la siguiente parte del proyecto porque todavía estás esperando el dinero. ¿Sabes qué? Y creo que eso es algo real que muchos artistas no se dan cuenta, es que a veces, el pago se retrasa. O como estamos viendo en Houston, a veces, se va a cortar, y sin tener un plan de respaldo. Así que creo que esos son las algunas de las limitaciones que veo son limitaciones que no puedes controlar, que es la vida. Y tienes que tener un plan B por si acaso. Y pienso mucho, que no lo habría hecho, No tenía un plan B para mi primer proyecto. Tenía varios planes para mi proyecto de Houston. Y luego el proyecto que tengo ahora, Fui afortunada de tener un trabajo, porque ya sabes, el dinero todavía no ha llegado, porque es una institución, y revisando el papeleo. Pero yo, afortunadamente, tengo un trabajo en el que puedo poner el dinero para empezar el proyecto, ¿no?

Reyes:

Sí, y entonces... Me refiero a que hay tantos matices a esta conversación que no sólo vamos a tener el tiempo para obtenerlo. Pero creo que hay otra cosa que también hay que tener en cuenta. Muy rápido, es sí, ver lo que subvenciones o qué oportunidades requieren que tengas un patrocinador. Algunos lugares no te permiten solicitarla, incluso poner el pie en la puerta, sin que te respalde

una organización sin ánimo de lucro, ni nada de eso. Así que esa es otra cosa a tener en cuenta, de las limitaciones. De nuevo, como dije, no vamos a poder para tocar cada tema, pero otra cosa a la cual definitivamente quiero llegar antes de que se acabe nuestro tiempo son los rechazos y la retroalimentación. Porque creo que, creo que hay una especie de algo que decir de... Creo que obviamente el mejor consejo es, "Oh no, ya sabes, es lo que es. "Sabes, no puedes ganarlas todas." Pero también, hasta cierto punto, es un poco abrumador a veces... para invertir tanto tiempo y fondos para solicitar algo y luego no conseguirlo. Y algo así, ¿podrían todos ustedes.., ¿podrías, Julia, hablar de, cuál es tu método para lidiar con los rechazos, y la retroalimentación, y todas esas cosas?

Julia:

Recientemente estuve pensando en lo difícil que es como artista para lidiar con el constante rechazo. Incluso cuando has tenido muchos éxitos, todavía recibes muchos rechazos, y puede sentirse realmente aplastante. Y luego, de alguna manera, terminé siendo un escritor de subvenciones sin fines de lucro. Y ahora en mi trabajo diario, también tengo que lidiar con con todo este rechazo todo el tiempo. Así que no sé si eso es mejor o peor, Me está engrosando la piel, No estoy, no estoy seguro. Pero ser proactivo en cuanto a pedir retroalimentación es tan importante, porque el 99% de las veces, no te lo van a ofrecer. Y a veces, cuando lo pides, aún así no te lo van a dar. Pero cuando un lugar es lo suficientemente generoso como para darte retroalimentación, es realmente útil. Y a veces, no lo es acerca de la calidad de su proyecto en absoluto, se trata de quiénes son los jurados en ese momento y en lo que ellos en particular están interesados personalmente. Ya sabes, tal vez no es el ajuste adecuado para esa institución, a pesar de que es una gran idea de proyecto. Hay tantas razones por las que podrías ser rechazado que no tienen nada que ver con tu calidad artística, el mérito artístico del proyecto, o, ya sabes, tu valor como persona, todo ese tipo de cosas. Sí, sólo trato de obtener tanta retroalimentación como sea posible. Y también al principio, trato de obtener retroalimentación a veces incluso antes de presentar una solicitud, tal vez de un amigo artista cercano, o si hay alguien que conozco que ha tenido esa oportunidad antes y me siento cómodo acercándome a ellos, entonces puedo preguntarles, "Oye, sé que recibiste esta subvención en el pasado. "¿Estaría bien si te tomaras el tiempo, "Podría invitarte a un café, "y te tomarías el tiempo "para leer mi propuesta muy rápido?" Y todo lo que pueden decir es no. Así que vale la pena ponerse en marcha a veces y pedir ayuda. Y luego simplemente lo pagas por adelantado, y te ofreces a hacer eso por otras personas.

Reyes:

Sí, diré que creo que irónicamente, he recibido una subvención para un proyecto que se me ocurrió en un sueño febril o algo así, y lo escribí muy rápido. Y luego hay algunos que yo meditó y dedicó horas de trabajo para hacer una subvención, para encontrar esta subvención o

este proyecto, y luego simplemente no lo consiguen, una y otra vez. Así que hay algo que decir del proceso en sí mismo. Creo que una beca que me pidieron que leyera, esencialmente me dieron una amplia colección de aplicaciones, y tuve siete horas para leerlo, y creo que aparecen en orden alfabético. Así que estaba como, siento compasión por alguien que tiene una Z en su nombre. lo que es, ya sabes, la situación, es lo que es la situación, como dijiste, Julia. Sarah, sí. Una especie de dirección, ¿cómo lidias con los rechazos y la retroalimentación?

Sarah:

Bueno, lo que me hace gracia es que puedo recordar los mejores rechazos que he recibido, porque eran tan agradables y tan poderosos que no siento como si fueran rechazos. Y yo sólo, espero que haya algunas organizaciones y conceda a los guardias de la puerta que escuchen esto. Así que uno es, para las instituciones, Harvard escribe los mejores rechazos. Les gusta, "¡Eres tan genial! "Siento mucho no poder aceptarte." Eso resume bastante bien sus hermosas cartas. Quiero decir, pero es realmente genial. Es un, yo estaba como, "¡Wow, me siento tan poderoso ahora! "Harvard me rechazó muy bien." Prensa feminista, uno de los mejores rechazos literarios que he recibido. Básicamente dijeron: "Nuestra directiva no está lista para ti". Como, "Es esta tabla. "No eres tú, somos nosotros." Y luego cumplieron ciertas partes del proyecto que propuse. Así que yo estaba como, "Vaya, eso es genial". Y creo que tú, de nuevo, la razón por la que creo que estos rechazos son tan grandes es porque proporcionaron alguna retroalimentación. Hedgebrook, y ya sabes, me dicen dónde me clasifico cada año, y sigo postulando a los Hedgebrook por eso. Me hacen sentir muy bien. Y luego escogen mujeres realmente fenomenales, así que... Yo digo: "Bueno, está bien, ella es mucho mejor que yo". Y así, pero escriben una carta de rechazo bastante larga que te diga dónde te clasificaste en la solicitud. Y no sé si escriben la misma carta a todos, como si todos hubieran llegado a los últimos cien, ¿verdad? Ese podría ser el caso, pero creo que es que proporcionan ese sistema de clasificación. Y luego están los que no proporcionan nada pero la plantilla genérica que todo el mundo recibe como rechazo. Y una de las cosas que quiero decirle a la gente es también, piensa en el porcentaje de la suerte, o no de la suerte, pero, porque quiero decir que somos elegidos por el mérito de nuestro trabajo, pero la oportunidad que tendrás de conseguir la subvención es importante, y vuelve, de nuevo, a la investigación. Si alguien que lanzó algo muy similar en el estilo y en el contenido que estás a punto de lanzar lo consiguió el año pasado, entonces lo más probable es que no lo consigas al año siguiente. Así que creo que también es otra forma cómo lidiar con el rechazo. Es como, "Oh, me di cuenta de que financiaron algo similar "a mí el año anterior. "Debería haberlo sabido antes de postularme." Porque muchas veces, tenemos un proyecto en la cabeza, y ni siquiera pensamos que alguien más podría haber hecho algo similar, porque ya sabes, es un gran proyecto. Como dijiste, Reyes, hemos estado soñando con ello. Pero creo que eso también juega un papel

importante. Y también, la demografía juega en ello, el género juega en ello. Así que realmente necesitas hacer la investigación para entender el rechazo. Es como, ¿quién fue elegido antes que yo y el año anterior a ese? ¿Cuáles son los temas que están tratando este año? ¿Realmente me lancé a esos temas, ¿o simplemente me he hecho a la idea de que se ha estado cociendo en mi cabeza? Ahora que estoy en el otro lado, estoy como, Soy uno de esos guardianes de las subvenciones, ya sabes, guardo notas muy burocráticas sobre por qué no cumplieron la rúbrica para obtener la financiación. Pero mi agencia, no proporcionamos retroalimentación a menos que se lo pidan, y definitivamente no lo ofrecemos. Así que vale la pena preguntar siempre. Sé que también hay, como dijo Julia, hablando con la gente que lo ha recibido, como gritarle a Ariana Brown, porque acaban de publicar que están poniendo su aceptación de la subvención a la NALAC para que la gente lo utilice como una forma de entender el proceso, porque entienden que es un modelo que no hablamos en todos los días, escritura de subvención.

Julia:

NALAC no proporciona retroalimentación, ¿verdad?

Sarah:

Lo hacen, en realidad, es muy genérico. He recibido retroalimentación.

Julia:

Me postulé una vez y, ino recibí ninguna respuesta!

Sarah:

Oh, tienes que preguntar...

Julia:

Aunque fue hace un tiempo.

Sarah:

Tienes que pedirlo. Está disponible, y tienen una fecha límite de cuando puedes pedir una respuesta.

Reyes:

Vaya. En todo eso, nuestro tiempo casi se ha acabado, pero sólo quiero decir que Creo que en última instancia, cuando se postula a algo, ...esencialmente estás creyendo en el mérito de ello. Cuando no te eligen, cuando eligen un ganador diferente, tienes que aceptar que lo ganaron porque son buenos. Su proyecto es bueno, y su proyecto tiene valor. Porque si no crees eso, ¿entonces por qué te postulaste? Si te eligieron, ¿estás diciendo que por eso, "Sólo me eligieron porque, por suerte." Claro, sí, pero también, tienes que creer en el mérito del ganador. Pero lo contrario también es cierto, donde he solicitado premios literarios y la demografía y la estética pueden ser más o menos lo mismo cada año. Y creo que en algún momento, tengo que decidir, "Vale, no vale la pena invertir tiempo." Y ya sabes, como dije, como un Stegner, están buscando algo específico, en mi mente. ¿Y

eso implica, de nuevo, invertir 70 dólares al año en? Bueno, eso depende de ti. Así que la última sección que me gustaría hacer es que hay tantas cosas de las que podríamos hablar, pero el tiempo es tiempo, es lo que es. Algunas preguntas rápidas. Sólo algunas preguntas divertidas. No sientas que tienes que comprometerte con estas respuestas, pero sólo por lo que sienten ahora mismo. ¿La comida para llevar favorita de Julia, en Houston?

Julia:

Comida para llevar favorita. Ese tendría que ser el Shri Balaji Bhavan, que es un indio, vegetariano, un restaurante increíble.

Reyes:

Es muy bonito. Sarah, en tu tiempo en Houston, ¿cuál fue tu comida para llevar favorita?

Sarah:

Ooh, eso es fácil. Ya tenía la respuesta antes de que me la dieras. Soul Food Vegan. Es el único lugar que tengo, Yo soy libre de gluten y casi vegetariana, y nada de esto es por elección, es por problemas digestivos, Así que, Soul Food Vegan tiene el mejor chico de la ciudad, y por eso es el único lugar donde puedo comer donde no me siento como si estuviera a dieta. Y ya sabes, mi paladar está satisfecho, y mi vientre demasiado lleno.

Reyes:

Qué bien. Veamos, la artista favorita de Houston, Julia.

Julia:

Oh, eso es tan difícil.

Reyes:

¡Siempre es así! Por eso me gusta preguntar esto.

Julia:

Cielos, sólo voy a decir la primera cosa que que se me ocurrió, y creo que es porque esta persona es un viejo amigo, y ese sería Jamal Cyrus.

Reyes:

Qué bien. Sarah.

Sarah:

¿Aparte de ustedes dos? Sólo bromeaba. Lo sé, es una pregunta difícil me estás preguntando delante de dos artistas de Houston. Quiero decir, voy a...

Julia:

La tensión está alta.

Sarah:

Lo sé, la tensión está alta. Así que digo, aparte de ustedes dos, Matt Manalo. Realmente aprecio su trabajo, y también, porque compartimos un terreno común de investigar la historia y representarla para contrarrestar la historia que cuenta este país.

Reyes:

Por supuesto que sí. Dos preguntas más. Julia, algo que todos en Houston deberían experimentar una vez.

Julia:

Dios mío. Bueno, sólo llevo aquí tres años, así que todavía tengo que experimentar mucho en esta ciudad. Voy a decir la escultura de James Turrell en el campus de Rice, mientras una tormenta eléctrica se acerca. Puedes ver el cielo a través de la ventana, y las nubes y el techo están cambiando de color. Yo estaba allí cuando los rayos cayeron, y esa fue una experiencia bastante asombrosa. Tenemos muchas tormentas, así que probablemente tendrás esa oportunidad un montón.

Reyes:

Muy bien. Sarah.

Sarah:

Bueno, tuve que evitar una calle inundada una vez en Houston, entrando al Museo de la Estación, y literalmente pasé unas pocas horas allí hasta que el agua bajó. Así que, eso es, quiero decir, me encanta el Museo de la Estación de todos modos. Así que sí, si alguna vez necesitas evitar una inundación.

Reyes:

Les haré saber la recomendación. Un gran material. Muy bien, finalmente, sí, cualquier proyecto futuro, o cosas que quieras para que la gente sepa lo que estás haciendo. Julia.

Julia:

Estoy trabajando en dos colaboraciones, en las que no colaboro tan a menudo, y por lo tanto este es un territorio más nuevo, y algo emocionante para mí. Pero estoy trabajando en un proyecto de actuación con algunas otras personas que se trata de la crisis de los migrantes, y detención de la familia. Y también estoy trabajando en una que es totalmente diferente, es decir un proyecto de animación sobre la recuperación del trauma, en el lugar de la naturaleza en la recuperación del trauma.

Reyes:

Qué bien. Sarah.

Sarah:

Actualmente soy, como dije, compañero de la US Latinx Digital Humanities a través de Arte Público y la Fundación Mellon. Y en

realidad acaban de presentar mi proyecto hoy en Twitter y en todos los medios sociales. Así que estoy trabajando en la obstrucción del proyecto de desarrollo Modesta Avila, que es una humanidades y narración de historias digitales. Pero también una cosa importante que hay que recordar es que las subvenciones y ayudas han reabierto y están disponibles ahora. Así que para aquellos que estén interesados en ese tipo de trabajo y proyecto, la fecha límite es, déjame buscarlo, 29 de enero de 2021, así que tienes hasta entonces para postularte. Y luego otro valioso recurso que sólo quiero contarle a la gente es sobre la Alianza de Comunidades de Artistas. Echa un vistazo a su sitio web. Han realizado una conferencia increíble... que pude asistir con el apoyo de una subvención del CCI y el proyecto Row Houses. Fue la conferencia más informativa que he asistido alguna vez como artista. Costó dinero, y no es barato, pero definitivamente es algo para invertir para el desarrollo profesional. Y esa es la Alianza de Comunidades de Artistas.

Reyes:

Impresionante, gracias. De todas formas, gracias a ustedes dos por venir al programa. Gracias por todo el conocimiento y la perspicacia que acaban de proporcionar. Buena suerte con todo, y espero que estén protegidos y permanezcan bien.

Julia:

¡Gracias por recibirnos!

Sarah:

¡Gracias, Reyes!

Locutora:

Este podcast es patrocinado por Fresh Arts, una organización sin fines de lucro con sede en Houston que ayuda a avanzar en las carreras de artistas y creativos locales a través del intercambio de recursos, iniciativas de desarrollo de habilidades, y programas comunitarios centrados en el artista. Visite fresharts.org para obtener más información.